

Medzinárodná lingvistická a kulturologická konferencia „Idea przemiany“ v poľskej Częstochowej

Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta PU, slavka.kopcakova@unipo.sk

V dňoch 18. – 19. októbra 2012 sa v jednom z kultúrnych a duchovných centier Poľska konala medzinárodná vedecká konferencia **IDEA PREMENY V KULTÚRE: literatúre, jazyku a vzdelávaní**. Konferenciu organizovala Vyššia lingvistická škola v Częstochovej. Na tejto pôde sa stretli významní poľskí jazykovedci, literárni vedci, edukológovia, kulturológovia, filozofi, teoretici kultúry a umenia, ale aj manažmentu a pod. Na rokovaníach v jednotlivých sekciách vystúpilo dohromady dvadsaťdva odborníkov. Nosnou témou konferencie bola premena jazyka a jednotlivých paradigiem v týchto oblastiach vedeckej a umeleckej činnosti v priamom prepojení na procesy edukácie.

V úvodnom plenárnom rokovaní ako pozvaný hosť vystúpila **Mgr. Marta Vojteková, PhD.** z Inštitútu rusistiky, ukrajinistiky a slavistiky Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity. V zaujímavom koncipovanom príspevku pod názvom „*Podobieństwa i różnice między przymiotnikami słowackimi i polskimi*“ (*Podobnosti a rozdiely medzi slovenskými a poľskými adjektívami*) predstavila výsledky bádania premien v jazykových javoch, ktoré sa spájajú s vybraným slovným druhom a ktoré sú zapríčinené genetickou príbuznosťou slovenčiny a poľštiny. Svoj príspevok predniesla v poľskom jazyku a jej vystúpenie malo veľmi pozitívne odozvy. Rokovania sa zúčastnili aj dve umenovedkyne z Inštitútu estetiky a vied o umení FF PU. **Doc. PhDr. Eva Dušenková, PhD.** predstavila rezultáty svojho mnohoročného umeleckého a bádateľského úsilia na poli slovenskej medailárskej tvorby a jej teoretickej reflexie v príspevku „*Súčasné tendencie medailárskej tvorby na Slovensku*“ (*Current Trends in Medal-making in Slovakia*). **PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.** vo svojom príspevku pod názvom „*Premeny hudobného jazyka – huk ako estetická norma 20. storočia*“ (*Metamorphosis of Language of Music – Noise as Aesthetic Standard of the 20th Century*) predstavila výsledky bádania v oblasti premien paradigmy hudobného umenia. Jej vystúpenie malo nielen pozitívnu odozvu, ale rozprúdilo aj dlhú diskusiu o filozofických a semiotických otázkach súvisiacich s problematikou.

Účasť na tejto konferencii, vďaka zafinovaným vedeckým úlohám a podpore Lingvo-kulturologického a prekladateľsko-tlmočnickeho centra excelentnosti FF PU v Prešove, ktoré tieto odborníčky reprezentovali, bola naozaj veľmi podnetná. Poskytla priestor na odborný dialóg a veľmi zaujímavé diskusie nielen o skúmanej problematike ale aj o jej širších kulturologických súvislostiach. Priniesla celý rad inšpiratívnych podnetov do ďalších vedeckých snáh, foriem a podôb kreovania ich výsledkov.