

## Фотография как способ запечатления реальности

Александра Андреевна Лопатина, Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации, Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург, Россия

**Ключевые слова:** искусство, фотография, выразительные средства, фотоискусство, техническое средство.

**Kľúčové slová:** umenie, fotografia, výrazové prostriedky, umenie fotografie, technický prostriedok

Фотография на сегодняшний день фигурирует как объект исследования в антропологии, социологии, истории, культурологии. Под фотографией следует понимать материальное свидетельство воздействия света на светочувствительную поверхность, которое реализует фотограф с помощью специальных выразительных средств. Фотографический процесс является двусторонним – с одной стороны, фотография – это рисование светом, фиксация явлений действительности с помощью физико-химических средств, а с другой – это вид искусства, вид творческой деятельности.

Объективная сторона фотографии заключается в ее неоспоримой точности и достоверности передачи картин действительности. С помощью фотографии пристальное внимание обращено к реальным событиям окружающего мира, к запечатлению их внешнего вида. Язык фотографического искусства – это язык отображения подлинности реального мира. Но, несмотря на это достоинство, долгое время фотографию не причисляли к системе классификации видов искусства по причине «механического» или «технического» происхождения снимков. «В живописи и графике, также воссоздающих картины действительности, инструментом является рука человека, а не машина-камера. Всякая попытка передать творческие функции некоему бездушному механизму объявлялась принципиально враждебной искусству» [0, с. 109]. Фотография воспринималась как безличное, «механическое» отражение реальности. Истории известен факт, что раньше слова «фотография» и «фотограф» были бранными в среде художников по причине «технического» процесса создания изображений.

Искусство фотографии преодолело волну критики и сформировало по пути своего развития собственный художественный язык. Художник Моголи-Наги в своей книге «Живопись или фотография» пишет о новаторстве фотографии, о ее преимуществе перед живописью. По его мнению, фотография показывает «явления жизни, предметы, вещи в необычных ракурсах, с необычной точки зрения, не только так, как видит глаз, но и как видит техника. Она позволяет увидеть и показать то, что недоступно «ручному труду» живописца или графика» [0, с. 180]. Из слов Моголи-Наги следует, что фотография способна показать обыденные явления по-новому, с помощью современных технических средств фотоаппаратов стало возможным быстро и достоверно фиксировать всю окружающую действительность.

Фиксация действительности с помощью технического устройства, а не вручную, с помощью кисти или пера, позволяет быстро и с максимальной точностью сохранять в памяти людей все личные мгновения жизни, моменты окружающего мира.

В фотоискусстве есть и субъективный аспект, заключающийся в том, что, несмотря на то находится фотоаппарат в близости или вдали от человека, фотографии получаются в соответствии с его намерениями. Практически всегда при фотосъемке

необходимо участие человека, даже если речь идет о нетворческом характере работы. «Протокольные снимки судебного фотографа, фиксирующего картину недавно совершенного преступления или дорожно-транспортного происшествия, нуждаются в квалификации человека не только для того, чтобы выбрать выдержку и навести на резкость, но и чтобы определить расстояние до объекта и угол зрения, наиболее точно передающие полноту картины свершившегося» [0, с. 118-119]. Фотоаппарат абсолютно лишен творческой характеристики, и является только средством в руках профессионала или любителя фотографии для реализации собственных целей и идей. Фотограф не просто представляет факты реальности на фотоснимках, но и пытается выразить на них свое личное отношение, оценку, творческую и человеческую позицию. При сравнении фотографических трактовок одного и того же события разными фотографами, можно проследить личную манеру каждого из них. Каждый человек, занимающийся фотографией, пытается выделить то, что взволновало и заинтересовало именно его.

Американская писательница Сьюзен Зонтаг говорит, что фотография это не просто регистрация предметов и явлений мира на фотокамеру, но и их оценка. Личный взгляд фотографа означает его способность увидеть красивое в знакомом, заурядном. С. Зонтаг в книге «О фотографии» пишет о возникшем героизме видения. «Фотография открыла новую форму свободной деятельности — наделила каждого уникальной острой восприимчивостью. В поисках поразительных изображений фотографы отправились на свои культурные, социологические, научные сафари. Не останавливаясь ни перед какими неудобствами и трудностями, они ловили мир в силки этого активного, стязательского, оценивающего, своевольного зрения» [0, с. 122]. Ценность фотографии заключается в фиксации привычных явлений действительности с особыми акцентами. Поиск новых решений, новых способов фотосъемки – отличительная черта фотографов.

В фотоискусстве, чтобы фотография не была только лишь документом прошлого, но еще и свидетельствовала о творческой деятельности, существуют выразительные средства. Композиция, ракурс, план, светотень, тон, цвет дают возможность каждому фотографу проявить свой творческий потенциал и фантазию, чтобы фотоснимок получился особенным, креативным. Использование конкретных фотографических средств выразительности зависит от пристрастий и намерений фотографа, которые на фотоснимках подчеркивают индивидуальность автора.

Специфика каждого фотоснимка всегда зависит от жанра фотографии и особенностей жанровых структур. Фотография, которая относится к определенному жанру, раскрывает всю силу творческого потенциала. «Все зависит от того, в каком жанре и виде фотографии решается тема. Точно соотнесенный с жанровыми особенностями снимка, каждый из способов может оказаться плодотворным, обеспечивающим создание правдивых, исторически конкретных, глубоко психологических работ» [0, с. 111]. Приверженность к особенностям какого-либо фотографического жанра делают фотографию наиболее достоверной, искусной и уникальной.

Одна из главных черт фотографии – это соответствие образов на снимках с их прообразами в реальной действительности. Но качество достоверности фотографии не ограничивает творческие возможности фотографа. «Даже при отсутствии каких-либо манипуляций с изображением в процессе съемки, проявки, печати само участие фотографа в процессе создания фотографии предполагает субъективный подход в решении определенных вопросов: выбор темы съемки, затем объекта, времени и места съемки; выбор угла съемки, режима освещения; композиционное решение; количество отснятого материала» [0]. Фотосъемка – двусторонний процесс, позволяющий при помощи технического устройства моментально создавать новые произведения.

Не следует понимать фотографию только как «технический» процесс созданий изображений. Применение художественных средств в фотографии позволяет назвать ее к одним из видов искусства. Фотография с самого момента ее изобретения стала пользоваться небывалой популярностью. Фотографировать стали и в профессиональной сфере, и в любительской. Фотография очень быстро стала способом создания и тиражирования самых разных изображений. Изначально фотография подражала законам живописи, затем стала вырабатывать свой собственный художественный язык, а на сегодняшний день в искусстве фотографии применяют все новые технологии и инновации. Фотография является наиболее доступной из всех форм искусства. Она может фиксировать людей, факты или рассказывать истории. Она может шокировать, развлекать, обучать, объяснять, поучать. Она может захватывать мгновение, раскрывать эмоции, быстро и верно отражать детали. Она дает проявить весь свой творческий потенциал. Точно спланированная и выразительная композиция снимка, необычный ракурс или цветотональная градация из простой фиксации действительности на фотобумаге могут сделать настоящее произведение искусства. На сегодняшний день сделаны миллионы фотографий, но из них человеку известны только лишь единицы как шедевры подлинного искусства.

#### **Список литературы**

- ВАРТАНОВ Ан., ЛУГОВЬЕР Д. Учись фотографировать. Фотоискусство. Фототехника – М.: Искусство, 1988. – 224 с.
- ГУРЬЕВА М. М. Фотография как архив, // [электронный ресурс]: URL: <http://www.cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-kak-arhiv>
- ДЫКО Л. П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., переработ. и доп. – М., «Искусство», 1977. – 312с.
- ЗОНТАГ С. О фотографии – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 272 с.
- МОРОЗОВ С. Творческая фотография – М.: «Планета», 1989. – 413 с.

#### **Resumé**

V štúdií sa skúma fotografia ako dvojstranný proces – technický prostriedok fixovania okolitej reality a zároveň ako druh umenia, druh tvorivej aktivity človeka.

Статья написана в рамках федеральной целевой программы «*Научные и научно-педагогические кадры инновационной России*» на 2009-2013. Государственный контракт № 14.740.11.1117.