

Фрагменты языковой картины В.В. Путина – перед президентскими выборами 2012

Jozef Sipko, Filozofická fakulta PU, sipkojoz@unipo.sk

Ключевые слова: Путин, выборы, президент, политические позиции, общество, Запад
Kľúčové slová: Putin, voľby, prezident, politické pozície, verejnosť, Západ

1. Введение

Феномен *В.В. Путина* в российской постсоветской действительности вступает в социально-коммуникативную сферу уже свыше 12 лет. Когда действующий президент России *Д. Медведев* в октябре 2011 выдвинул его в кандидаты на президентский пост, то в интервью директорам ведущих российских телеканалов обосновал свое предложение тем, что:

У Владимира Путина самый высокий рейтинг в стране.

Это бесспорно. Но вместе с тем необходимо добавить, что *Путин* находится и в центре всех возможных оценочных приемов. По сути дела, любое событие, которое имеет свой резонанс в российской общественности, оценивается также посредством ассоциаций с фамилией *Путин*. Крушение самолета с хоккеистами *Динамо Ярославль*, судьба бывшего премьера Украины *Ю. Тимошенко*, арабские революции, экономические и политические события в России и в мире регулярно обсуждаются посредством **антропоцентрических фрагментов** из фона *путинок*. От известного *мочить в сортире* (Сипко, 2008, с. 272) прошло уже свыше двенадцать лет и филологи, политологи, журналисты, общественные деятели и другие авторы поняли, что в общественной коммуникации действует даже аксиологическая установка на:

В.В. Путина, ВВП (внутренний валовой продукт), Вову, Вована, Путияна, путена с многообразными априорными позициями конкретных авторов.

2. Можно ли смеяться над В.В. Путиным?

Путин оценивается кроме всего прочего как человек почти что с диктаторскими замашками, который ограничивает демократию и в особенности свободу слова, в некоторой степени, по этим суждениям, он будто возвращается к тоталитарной советской эпохе. В доказательство такой характеристики *Путина* иногда напоминают его слова о том, что:

Развал СССР в 1991 г. был самой большой катастрофой после Октябрьской революции 1917 года.

Эти слова *Путина* среди его оппонентов считаются однозначно негативным фрагментом его характеристики как известного политического деятеля России, который будто отстаивает прежний советский тоталитарный строй. Но вместе с тем появляются и противоположные оценки *Путина*. На сайте www.inosmi был опубликован русский перевод статьи из американской газеты The New York Times:

Смелая поэтическая сатира Путина,

которая стала поводом для обширных дискуссий в последующем читательском форуме. В статье дается высокая оценка регулярной программе «Поэт гражданин» на российском телевидении, в которой регулярно пародируется *Путин* посредством стихов. Авторами проекта являются *Д. Быков, М. Ефремов, А. Васильев*, и они со своим проектом выступили также в «Театре эстрады» в Москве 20.11.2011, причем билет стоил 250 долларов! Стихи-пародии представляют собой по сути дела **перепевы**

известных произведений некоторых русских поэтов. Тем самым содержание пародийной телепрограммы и упоминаемой эстрадной программы приобретает особый смысл, поскольку известный текст с конкретным историческим фоном актуализируется в современном контексте и получается определенное **наращивание и дублировка смысла**. В статье американской газеты приводятся отрывки, в которых пародируются некоторые намеки на определенные противостояния между президентом *Медведевым* и премьером *Путиным* еще до официального объявления о президентском кандидате. Мол, *Путин* жалуется на своего друга *Медведева*, для которого он так много сделал, научил его кроме всего прочего защищать *Курильские острова*, на которые предъявляют свои территориальные требования японцы, научил его *кататься на лыжах* и т.д. Тут явные намеки на тот образ *Путина*, в котором он предстает как спортсмен, как личность с многими выдающимися способностями, благодаря которым известным лицом стал и сам его друг *Медведев*. Но тот позволил себе публично покритиковать *Путина*, несогласиться с некоторыми его заявлениями. Авторам пародии-перепева вспоминаются стихи известного поэта *Е. Евтушенка* из 1957 года, в которых тот жалуется на предательство вероломного друга. Жалобы *Путина* выглядят очень серьезно:

<i>«Со мною вот что происходит:</i>	<i>А я катал его на лыжах,</i>
<i>Ко мне мой старый друг подходит,</i>	<i>Учил не отдавать Курил,</i>
<i>И даже открывает рот,</i>	<i>Он слов тогда не то что лишних,</i>
<i>И говорит наоборот!</i>	<i>Он никаких не говорил!»</i>

Видимо, темой предательства и дружбы жили и другие русские поэты. По мотивам стихов *А. Твардовского* составители назвали программу «Поэт гражданин» с очевидной ассоциацией со словами *Е. Евтушенка*:

Поэт в России больше чем поэт
и со словами *Н.А. Некрасова*:
Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан...

Авторы перепевов приближают российскому человеку и другие пиар-акции *Путина* и *Медведева*, напоминается известное *мочить в сортире*, кадры с *Путиным* как дзюдистом, подводником и т.д:

<i>Просто нынче за обедом,</i>	<i>Забавляя всю страну:</i>
<i>Доедая эскалоп,</i>	<i>Управляли самолетом,</i>
<i>Мы подумали с Медведем,</i>	<i>Погружались в глубину,</i>
<i>Замочить еще чего б?</i>	<i>Нежной дружбой мы дружили,</i>
<i>Все мы делали чего там.</i>	<i>Пели рок, коров доили....</i>

Но все-таки серьезные или мнимые недоразумения между двумя друзьями уйдут в прошлое, ведь приближаются очередные президентские выборы и друзья должны опять стать крепкими политическими союзниками:

И тут порой он смотрит злобно,
Серьезный парень, но не царь,
И вышло как бы неудобно.
Но мы подружимся как встарь.

3. А можно ли *освистать* *Путина* во время предвыборной агитации?

После поединка российского боксера *Емельяченко* с американским, в котором победил россиянин, *В. Путин* вышел на сцену и хотел было произнести речь. Но на стадионе в московских *Лужниках* раздался *свист*, который стал объектом рассуждения в английской газете «*The Independent*». Первое впечатление сводится к тому, что однозначно *освистали Путина*. Но другие, видимо, *путинисты*, считают, что болельщики *свистали* от радости над победой своего спортсмена и *свист*, таким образом, не был адресован *Путину*. А если и был, так это ничего страшного, ведь в 2008 году в американского президента *Буша* на прессконференции в столице Ирака Багдаде бросили *ботинки*:

Писают от одной мысли, что Путина могли освистать. Все же летящий ботинок в рожу президента США гораздо зрелищнее.

Бушовский ботинок припоминается как символ антиамериканизма, который сильнее, чем какое-то *освистание Путина*:

Что эту тему мусолить-то? Понимаю, если ботинками стали бы кидаться.

Кажется, что *Путина освистали* по простым психологическим причинам:

Да надоел он просто и все. Везде лезет. Вот и освистали.

В свое время *Путин* сказал, что он *работает как раб на галерах*. Эту *путинку* жители России помнят и напоминают о ней президентскому кандидату:

7 дней в неделю лезет в каждую щель. Лучше бы работал... как там... «как раб на галерах».

Именно тот факт, что *Путин* все время на виду, каждый день в теленовостях, на целом ряде мероприятий и надоедает некоторым людям. Аналогичные антипатии вызывает и правящая партия *Единая Россия*. Примечательным в этом плане стало в русском языке слово *пиар* и его дериваты, приобретающие отрицательные коннотации:

Этот «раб» – с матча в театр, из театра на съезд поганых Едросов, со съезда на матч. Пиариться надо за свои деньги.

Перед парламентскими выборами в декабре 2011 и президентскими выборами 2012 сторонники *Путина* и *Единой России* должны быть все время в центре внимания, но не всем жителям России это нравится:

ЕР и их начальники везде – на ТВ, на радио, уже на боксерские поединки ходят и там агитируют.

Пропутинская агитация приобретает в некоторых случаях формы преувеличения и вызывает по вполне естественным причинам отрицательные реакции:

В челябинской больнице единороссовский врач агитирует за ЕР среди больных. Сядите в больницу и посвистывайте.

Освистание Путина какими-то этнопсихолингвистическими путями вызывает ассоциации также с *библейзмами*. В нашем случае это связано и с названием известной картины *Иванова Явления Христа народу*. Это явная ирония по отношению к *второму пришествию Путина на президентский пост*:

Видимо, второе пришествие оказалось совсем не таким, как казалось в начале – освистали.

Юмористический тон чувствуется в целом ряде критических замечаний. Под поверхностью насмешливых высказываний обнаруживается истинная суть каждого явления. Тем, которые *свистят*, может быть, не выделяют *денег* из госбюджета:

Не свистите, денег не дадут.

Освистание некоторым видится в саркастических сценах, которые усиливаются в деформированных формах фамилии *Путина*:

Путя, облитый г.вном в Олимпийском, растроился.

Как во многих ситуациях и при ассоциациях с *освистанием Путина* не обошлось без *Пушкина*, который сам себя в свое время похвалил: *Айда Пушкин, Айда сукин сын!* В 1999 году, когда отмечалось двухсотлетие рождения *Пушкина*, виднелись на многих местах России надписи с приведенным пушкинизмом. В нашем случае их посредничеством смеются над *освистанным Путиным*:

Айда Путин, Айда красота!

Срабатывает и фантазия в манере *Гоголя*. Вместе с тем замечаем словотворческий потенциал названия правящей партии:

Гробовицик единокоросс сказал покойнику, что опустит гроб в яму, в которой всегда холодно и сыро, если покойник не уговорит родственников *голосовать за ЕДРО*.

Антипутинские настроения переходят даже в агрессивность и вражду к президентскому кандидату. Они высказаны как гипотетическое пожелание:

Обидно, что у нас будет такой президент. У Емельяненко (успешный боксер в Лужниках) *был шанс изменить историю России...одним ударом по путену-Солнцеликому, или серией ударов.*

4. Выступают путинисты и нашисты

Путин в особенности в некоторых кругах на Западе изображается как новоявленный диктатор. Его сторонники, защищая своего кумира, показывают некоторые стороны жизни в США, где далеко не все идеально относительно демократии. В данном случае очевидно имеются в виду телекадры, на которых американская полиция избивает демонстрантов, несогласных с нынешней социальной обстановкой в США:

В России то сатира позволена, а вот в Америке носителей протеста щедро поливают слезоточивыми газами.

Америка становится регулярно объектом критики на российских интернетовских форумах. Ее оппоненты находят большие противоречия между тем, что официально провозглашают *либералы-либеры-либерасты* и реальным образом современной Америки:

Господа либеры воят, что нет свободы, что им рот затыкают. *Поехали бы они в США!*

Многие сторонники *Путина* убеждены в том, что *Запад* против него как кандидата в президенты России, поскольку тот умеет отстаивать интересы своей страны, которая всегда будет в определенном противостоянии с *Западом*:

Как Запад не хочет Путина во главе России, а тот и так и этак перед ними.

По дальнейшим версиям *Медведев* больше устраивает противников России, которые имеются и в Украине, поэтому необходимо голосовать за *Путина*:

Медведев бы их больше устроил. А тут еще 6 лет терпеть. И украинцам топорно стало.

Запада все-таки надо остерегаться. У него свои *спецслужбы*, главной целью которых является подрывная деятельность против России. Они закодированы в словах *антанта* – союз западных демократических стран в Первой мировой войне, и *наты* – пародийное изображение НАТО:

Неужели вы думаете, что все спецслужбы антанты наты не смогут накопать?

У *путинистов* есть и другие аргументы. В этом плане негативным прецедентом, и не только среди *путинистов*, является *Горбачев*, как олицетворение *развала СССР* и угрозы для современной России. Необходимо сделать все для того, чтобы не появился второй *Горбачев*. Видимо, данная фамилия в современной России действует в качестве отрицательного прецедента:

Не дай Бог, чтобы всплыл какой-нибудь Горбачь. Я проголосую за Путина.

Для некоторых *путинистов* ничего смешного в пародиях на *Путина*, естественно, нет и не может быть:

Юмористы смешнее, чем высмеиваемые ими персонажи.

А уж раз люди идут посмотреть эстраду с антипутинской программой и платят 250 долларов, это говорит об их уровне:

Люди уже платят за то, чтобы им промывали мозги.

5. Не за Путина, а против авторов программы

Закономерно вызываются ассоциации с **советской эпохой**. Для одних она была лучшей, программы были на высшем уровне, и составители программы «Гражданин поэт» сумели бы составить гораздо лучшую программу, но современная обстановка снижает уровень любого творчества:

В застойный период люди были другими. И эти деятели тогда бы имели огромный успех (Поэт в России больше чем поэт). Теперь даже на хороших шутков не тянут.

Представители **интеллигенции**, которые в данном случае представлены авторами программы «Гражданин поэт», становятся объектом острой критики за свое творчество. Тем самым они вызывают исторические ассоциации с дореволюционной эпохой, когда именно представители интеллигенции вызывали к борьбе против царизма, и современные их последователи забыли, чем это кончилось – *гулагами в эпоху Сталина*. Он вступает в данную коммуникацию как **прецедент** под примечательным словосочетанием *суровый кавказец*:

Наша интеллигенция мчится на грабли, которые с упоением топтали их предки в начале прошлого века. Если вспомнить историю, тогда подобные борцуны тоже дружно орал: «Даешь свободу!» «Долой царя-тирана!» Кончилось тем, что пришел суровый кавказец и начал прививать этой братии уважение к власти методом коллективной трудотерапии, на свежем сибирском воздухе.

К врагам России зачисляются деятели, которые считаются сторонниками *либерализма*. Для этого слова были созданы некоторые неодобрительные варианты как *либеры*, *либерасты* (см. выше), под чем понимаются противники России:

Я просто поражаюсь либералистической когорте.

Либералы в этом восприятии заклятые враги России и *Путина*, готовы предпринять всевозможные меры, чтоб не допустить его к президентскому посту. Они способны поступать в смысле главного лозунга марксистов: *Пролетарии всех стран, объединяйтесь!*:

Либерасты всего мира будут объединяться хоть с чертом – лишь бы свалили его.

Мысль о том, что представитель культуры и искусства не должен вступать в политику, повторяется часто. События в Словакии после *нежной революции* это тоже подтвердили. Известные словацкие артисты *Л. Худик*, *М. Княжко* на некоторое время активно вступили в политику, но оказалось, что там нет для них места. Это относится и к авторам программы «Гражданин поэт»:

Ефремова жалковато. Артист в политике смотрится убого.

Тот факт, что авторами рассматриваемой программы являются представители творческой *интеллигенции*, которые позволили себе посмеяться над будущим президентом России, вызывает зловещее раздражение:

Что то я начинаю иногда стесняться слова интеллигенция.

6. За авторов

Как правило, в спорах доминируют **негативные оценочные стратегии**, данную тенденцию отмечаем также в теленовостях, где абсолютное большинство информации содержат отрицательные факты. Все-таки регистрируем и положительный настрой, но

он в явном меньшинстве. Хотя высказываются острые суждения в адрес тройки авторов (*Быков, Васильев, Ефремов*), некоторые читатели признают за ними талант и сравнивают их с подобными творцами из средних веков – *скоморохами*:

Я тоже еженедельно слушаю «Гражданина поэта». М. Ефремов талантливый и яркий скоморох.

Многим людям нравится эта программа и не видят в ней ничего страшного, это ведь в рамках свободы слова естественно:

Ну если б Путин захотел, то закрыл бы давно этого «Поэта». Так что свобода слова есть. А стихи хорошие. Хохоочу от души и вам всем желаю.

7. Имена как прецеденты антипутинские

Медведев, как сказано выше, ссылается на высокий рейтинг *Путина*, что должно быть главным аргументом в пользу его президентской кандидатуры. Но и этот аргумент можно легко оспорить на примере из *арабской весны*:

Рейтинг господина Путина составляет 61%...Кадафи и Мубарак до их отставки народ больше любил, рейтинг народной любви до 100% был...

Арабская весна для некоторых антипутинистов представляет прямое вдохновение и образец, как поступать с нынешней властью в России:

Черпать некоторое вдохновение из арабской весны.

Критику авторов пародийной программы высказывают в особенности сторонники *Путина* – *путинисты*. Но у антипутинистов есть свои аргументы – ведь не должны же мы все по приказу любить нового вождя:

Актер А. Девотченко отказался от двух государственных премий из рук Путина. Путинисты, навалитесь на него.

На поддержку в борьбу против *путинистов* «включается» великий баснописец *Крылов*. Эффектно звучит цитата из его басни *Квартет*. Неудивительно, что с творчеством *Крылова* ассоциируются разные реалии вплоть до американской *ЦРУ*. Из каждого можно сделать и *еврея*, и *пьяницу*, и кого угодно, даже из *Крылова*:

А вы друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь. Как вы, защитники Путина, относитесь к баснописцу Крылову, который написал много басен и какую ни возьми, каждая подходит к уважаемому вами национальному лидеру и его окружению. Тоже, наверное, был не только еврей и пьяница, но и агент ЦРУ.

Да, *Поэт в России больше чем поэт*. В дискуссию вступают некоторые читатели поэтическим словом, подражая тем самым, авторам программы «Гражданин поэт». Интересно и оригинально звучит *перепев* исторического символа России *двуглавого орла с двуглавым козлом*. Имеются явные словесные коды на *Путина* (в *сортирах мочит чуваков*) и характеристика *Медведева* (*сморчок*). Два козла – из *КГБ* и *КП* (*коммунистическая партия*). В стихах кроме царских *двух орлов* и современных *двух козлов* встречаются и *два сокола*, под которыми, наверное, скрываются *Ленин* и *Сталин* (*не всех ухлопал*). Можно высказать и предположение, что образ *Сокола* вызван и произведением *М. Горького Песня о Соколе*, в которой в картине гордого и смелого *Сокола* интерпретировались смелые революционеры. В советскую эпоху функционировал образ *Сталинские соколы*, под которыми понимались советские летчики. Интересно, как надо понимать слово *n-президент*:

Двуглавый Козел

<i>Когда-то вдаль смотрели ДВА ОРЛА:</i>	<i>Две головы двуглавого – КОЗЛА.</i>
<i>Один – назад, другой вперед, в Европу.</i>	<i>Один есть дополнение другого.</i>
<i>Затем ДВУХ СОКОЛОВ Россия призвала.</i>	<i>КП и КГБ хотят одно – бабля.</i>

*Один – звал всех, другой не всех ухлопал.
Сегодня мы избрали ДВУХ КОЗЛОВ,
Из КГБ и из номенклатуры.
Один в сортирах мочит чуваков,
Второй – сморчок напялил лапы сдуру.*

*А две трубы им заменяют Бога.
Так и живем. Пройдут сто лет...
Генсеков, п-резидентов позабудут,
А вместо нас придут из неоткуда,
Другие пить черемуховый цвет.*

У путинистов их оппоненты обнаруживают психологию советского гражданина, который привык во всем подчиняться власти, несмотря на ее качество, *единогласно* голосовать за любые предложения, не возражать:

Рабская психология у путинистов, опять хотите как при СССР, чтобы единогласно и цензура? Вы хотите идиотскую власть?

В этой связи понятно, что жители России вспоминают в особенности про *генсека Брежнева* (1964-1982), который в подобных спорах выступает как определенный прецедент очень низкого уровня политического деятеля. А уж кто ниже того уровня, так это современный политический *тандем*:

До чего дошел? Народный фольклор пополняется про Диму и Вову. Товарищ Брежнев в сравнении с ними и то авторитет.

Советские реминисценции перекликаются с другими коннотациями из современной России и для некоторых жителей России достойны лишь осмеяния:

Офигеваю. Кто с нами не согласен (нашисты), тот а) еврей, б) гей, в) Новодворская. Народ устал от «царя». Все напоминает СССР – партия одна, светлое будущее, Правильной дорогой идем, товарищи.

На той же основе из фрагментов советского **новояза** (Оруэллб 1998) пародируются меры и образ жизни современной политической элиты России, которым она напоминает жизнь советской элиты с ее лозунгом: *Народ и партия едины!* Современный *рублевский народ* живет тоже в особых кварталах в Москве – речь идет о *Рублевском шоссе, Рублевке*:

Народ рублевский и партия ЕР едины!

Известно и психологически понятно, когда в общественности растет недовольство с теми политическими деятелями, которые на виду десять и больше лет. Они это тоже должны понимать, в обратном случае антипатии усиливаются вплоть до ненависти:

Путин, Медведев, ЕдРо – ПРОГОРИТЕ В АДУ!

На этом фоне негативную роль играет в первую очередь телевидение. Почти каждые теленовости начинаются кадрами и информацией о *Путине, Медведеве и ЕР*. У слабонервных *антипутинистов* начинается нервотряпка:

Реакций на этот шабаш (съезд Единой России) несколько: плюнуть, запустить чем-нибудь в ТВ, поплевать.

Иные противники *Путина* предлагают прагматический и реальный выход:

Надо идти на выборы и голосовать против ЕДРА. ПУТИН ДОЛЖЕН УЙТИ. Застрались.

Жители России понимают, что за целым рядом политических мероприятий находятся вполне конкретные интересы, которые движут *нашистами*, чтоб завоевать власть на следующие годы:

Властелины нефти и газа. Нашисты и партия жуликов.

Ненависть выражается и в языковых формах, заимствованных из среды преступного мира. В особенности выражение *вор в законе* содержит в себе высокую меру критики и отвержения политического деятеля:

Я начал жить в трущебах городских, Вован хозяев форумных приколол. Ненависть русского народа к партии воров и жуликови и ее главному ВОРУ В ЗАКОНУ растет в геометрической прогрессии...

8. Евреи

Невозможно обойти **еврейскую** тему, на этот раз связанную с русским **пьянством**. По некоторым версиям один из авторов обсуждаемой программы по происхождению *еврей*, а те двое *русские алкаши*. Из такой связи, ясное дело, ничего хорошего для России не выйдет, хотя некоторые угрожают, что когда *Путин* будет у власти, то своих критиков будет ссылать в гулаги в *Магадан*:

Один еврей и два русских алкаша зажигают. Конкретная цель обосрать Путина. Кому ты нужен в Магадане, глупыш. Ведь им за это ничего не будет.

Уж раз среди авторов программы *еврей и алкаши*, то это вызывает ассоциации с людьми, у которых нет настоящей родины и настоящей национальности, и в России они наносят вред особенно русскому народу и русской культуре. В словах *россиянин*, *россиянина* чувствуется сильный отрицательный акцент:

У алкашей нет национальности. Они в полном смысле россияне из россиянин.

Оказывается, что читатели и участники форума открыли национальность одного из авторов программы и в некотором смысле ее загадочные стороны:

А почему он не взял себе еврейскую фамилию отца, а девичью фамилию матери – Быков.

Евреев, видимо, некоторые «специалисты» узнают по лицу и видят в них людей без этнокультурной принадлежности. В *еврействе* заподозрили и *Васильева*:

Судя по портрету, они с Быковым из общечеловеков.

Читатели умеют пародировать пародистов и получается в смысле поговорки: *что посеешь, то и пожнешь*:

Б: Миш, читай стих.

Е. Не, не буду, в горле пересохло...

В: Миш, жажни водовки и осмелеешь.

Указанные *враги России* еще и *кучерявые* и Россию перед ними в настоящее время спасет только *Путин*. *Ирак*, *Ливия*, *Афганистан* становятся прецедентами негативных результатов американской политики:

Лучше Путина и сильнее лидера нет! Не даст он этим кучерявым разорвать страну. Посмотрите на Ирак, посмотрите на Ливию, на Афганистан, стало там лучше после прихода амеров?

Либералы (см. выше) для России опасны кроме всего прочего и потому, что среди них деятели *еврейского* происхождения. Одним из кандидатов на пост президента России стал *Г. Явлинский*, которому *путинисты* приписывают те же качества:

Не дай Бог допустить к власти наших либералов, густо замешанных на еврействе.

Западная пресса то и дело занимается антироссийской пропагандой и для этого она использует любой повод, и *освистание Путина*:

Проиндосская пресса роняя слюни, пишет про свист.

За *Путина* необходимо голосовать и потому, что он является таким же как и самые известные *еврейские* олигархи и журналисты *либерального* направления, но сумел их обогнать и перехитрить:

Путин успешно внедрился в сионофашистский Каганат. Кинул ротшильдовских кидал Березовского, Гусинского, Невзлина, комсомольского выкорымыша Ходорковского. Остановил чеченские войны вопреки всем стараниям бабицких, политковских и прочих общечеловеческих журналюг.

9. Заключение

Наверное, ближе всего находятся к **трезвым оценкам** те позиции читателей, в которых подтверждается бесспорная истина, что несмотря на всякие проблемы, в

России существует тоже свобода слова и в СМИ ежедневно публикуются не только пропутинские материалы:

Путин популярен по объективным причинам. В чем проблема то, свобода слова в действии.

Хотя и *Путин* станет третий раз президентом, по трезвым оценка даже его оппонетов, ничего страшного не произойдет:

Не люблю, но не опасюсь его возвращения в Кремль.

Таким образом, тема – *пародизация и освистание Путина* – стали поводом для очередной презентации русского спора. Отмечаем и в этом случае, что повторяются аналогичные **языково-коммуникативные стереотипы** в процессе оценочных суждений относительно актуальных насущных проблем России. *Президентство Путина* такой темой является. Тема эта разделяет общественность России, причем затрагиваются темы, которые по сути дела в России становятся «вечными»: *Россия и Запад, сильный вождь, демократия, патриотизм, еврейский вопрос, русская культура, русская литература, советская эпоха*. Вместе с тем из лексического фонда указанных тем подбираются соответствующие языковые единицы в позиции **прямой и косвенной оценки**.

Литература

КАСЬЯНОВА, К. О русском национальном характере. Москва: Институт национальной модели экономики, 1994.

КЛУШИНА, Н.И. Мифологизация речевых средств в языке современной газеты. In: Русская речь, 1996, № 5, с. 36-41.

ВЕЖБИЦКАЯ, А. Язык. Познание, Культура. Москва: «Русские словари», 1996.

МАСЛОВА, В.А. Лингвокультурология. Москва: Academie, 2004.

ORWELL, G. 1984. Bratislava: Slovart, 1998.

СИПКО, Й. В поисках истинного смысла – Hľadanie ozajstného zmyslu. Prešov: FF PU, 2008.

Abstrakt

V príspevku sa analyzujú lingvokulturémy ruštiny, prostredníctvom ktorých sú komentované posledné udalosti v Rusku, súvisiace s politickými a najmä predvolebnými aktivitami V.V. Putina. Hlavným zdrojom skúmaných jazykových jednotiek sú príspevky v diskusných fórach, v ktorých radoví Rusi reagujú v prvom rade na ruské verzie článkov zo západnej tlače (www.inosmi.ru). Uvedený materiál je cenný ako dobové svedectvo ruských hodnotových hľadání, ktoré sú zakódované vo vybraných skupinách spomínaných lingvokulturém. Aktualizujú sa pritom „večné ruské otázky“ – Rusko a Západ, ruská idea, židovská otázka, ruská literatúra, demokracia a vlastenectvo, ruská história.

„Tento článok bol vytvorený realizáciou projektu *Dovybavenie a rozšírenie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra*, na základe podpory operačného programu Výskum a vývoj financovaného z Európskeho fondu regionálneho rozvoja.“