

Bienále animácie Bratislava

Lenka Regrutová, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, Inštitút slovakistických, mediálnych a knižničných štúdií, lenkareg@gmail.com

V dňoch 6. – 10. októbra 2014 sa konal XII. ročník Medzinárodného festivalu animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava. Organizátorom podujatia bol medzinárodný dom umenia pre deti Bibiana. Centrami diania sa v tomto roku okrem Bratislavy stali Skalica a Prievidza. Počas piatich dní mali diváci možnosť navštíviť súťažné aj nesúťažné projekcie (išlo o vyše 250 animovaných filmov) od tvorcov z rozličných krajín (Argentína, Bielorusko, Česká republika, Holandsko, Francúzsko, Maďarsko, Slovensko, Španielsko a iné).

Súťažné filmy hodnotila 7-členná medzinárodná odborná porota (J.-L. Slock – Belgicko, L. Million – Francúzsko, F. Mikuláš – Maďarsko, Z. Alnerová – Slovensko, M. Žabka – Česká republika, P. Glocko – Slovensko, V. Malík – Slovensko) a svojho víťaza si mohlo zvoliť aj detské publikum (Cena detského diváka udelená filmu z Veľkej Británie *Miesto na metlev* réžii M. Langa a J. Lachauera). Pozvanými hosťami sa stali aj A. Mitrová (PF PU) a L. Regrutová (FF PU).

XII. ročník festivalu bol výnimočný aj oslavou 50-ročného jubilea slovenského animovaného filmu, a tak sa v programe objavili aj pásma animačných expresov, ktoré mapovali najvýznamnejšie diela slovenských animátorov (V. Kubala, H. Slavíkovej-Rabarovej, V. Pikalíka, F. Jurišiča, D. Bučanovej, J. Barana, K. Kerekesovej a iných). Osobitná pozornosť bola venovaná aj večerníckovým titulom s rozličnou poetikou (v réžii V. Takáčovej, M. Trajterovej, T. Čepeka, O. Slivku a iných) a tvorbe I. Popoviča (výtvarník, animátor, režisér) a A. Minichovej (dramaturgička, scenáristka, spisovateľka, autorka deduška Večernička), ktorí patria k významným osobnostiam slovenského animovaného filmu. Na *Rozprávkovej ceste* sa mohli všetci návštevníci festivalu oboznámiť s titulmi V. Pospíšilovej (česká animátorka a režisérka), M. Horváth (maďarská výtvarníčka, animátorka a režisérka) a W. Giersza.

Posledný menovaný je poľským výtvarníkom, animátorom, scenáristom a režisérom, ktorý v závere festivalu získal ocenenie Prix Klingsor za celoživotné dielo významnej svetovej osobnosti animovaného filmu. Vo verejných diskusiách jednotliví tvorcovia predstavili svoje diela, odpovedali na otázky z publika a zhodnotili aj nepriaznivý stav animovanej tvorby pre deti na Slovensku a v Poľsku, pričom porovnali predchádzajúce obdobia so súčasnosťou (W. Giersz: „V súčasnosti nie je problémom cenzúra, ale prostriedky.“).

K programu patrili aj prehliadky ocenených filmov z medzinárodných festivalov Annecy a Cartoon d'Or 2013, ktoré divákovi predstavili najlepšiu svetovú animovanú tvorbu a ponúkli možnosť konfrontácie. Deti sa aj v tomto roku mohli zapojiť do súťaže flipbookov (jednoduchá forma animácie v školských zošitoch) a workshopov (Animácia – škola hrou – Podľa sa hrať s filmom) pod vedením zahraničných a domácich tvorcov (N. Talah, E. Marechal, S. Medard, O. Nechifor, J. Juránková, T. Danay a iní). Súčasťou festivalu sa stali aj výstavy venované výročiu animovaného filmu (*Filmová stopa rozprávok, Mladá slovenská animácia*) a tvorbe slovenských a svetových animátorov (*Kreslené svety Ivana Popoviča, Witold Giersz – majstrovstvo animácie, Kresby z krajiny života* – M. Horváth, *Michal Žabka – výber z animovanej tvorby*).

V závere festivalu boli udelené ocenenia pre súťažnú časť (napr. Cena Viktora Kubala: *Moja mama je lietadlo* v réžii J. Aronovej; Cena Unicef: *Zebra* v réžii J. Ocker; Cena Sv.

Vojtecha: *V kruhovom lese so štyrmi rohmi* v réžii M. Horváth) aj nesúťažnú časť (Čestná medaila Albína Brunovského: M. Horváth, V. Pospíšilová, A. Minichová in *Memoriam*, I. Popovič) a 11. októbra 2014 mali všetci priaznivci animovanej tvorby možnosť vidieť premietanie víťazných filmov Bienále animácie Bratislava 2014. Poslanie festivalu umožniť umeleckú konfrontáciu animovanej tvorby pre deti, vytvoriť podmienky jej hodnotenia a podporovať jej rozvoj sa aj v tomto roku úspešne naplnilo.

Tento článok bol vytvorený realizáciou projektu *KEGA 029PU-4/2013 Tvorba a recepcia rozhlasového a televízneho textu*.