

Malý pražský chodec (HNÍK, Ondřej: Malý pražský chodec. Praha: Albatros 2013)

Anna Švecová

Inštitút slovakistických, mediálnych a knižničných štúdií, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove
anna.svecova@gmail.com

Malý pražský chodec je pútavým „sprievodcom“ stovežatou Prahou. Nejde tu však o klasického turistického sprievodcu, ktorý nás sprevádza mestom. Malý pražský chodec pozostáva z básní, ktoré pútavým spôsobom priťahujú čitateľa k poznávaniu a skúmaniu histórie pražských pamiatok. Zo zbierky cítiť pozitívnu atmosféru, čitateľ sa zúčastní spolu s autorom knižnej prechádzky, ulicami Prahy.

Vysokoškolský pedagóg a spisovateľ v jednej osobe, Ondřej Hník aplikuje svoje teoretické skúsenosti aj prakticky vo svojej zbierke básní. Hník pôsobil ako učiteľ na základnej škole a v súčasnosti pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na Pedagogickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe. Zaoberá sa problematikou didaktiky literatúry a hravej interpretácie literárnych textov. Z tejto oblasti vydal odbornú publikáciu *Hravá interpretace v hodinách čtení a literární výchovy* (2007). Autorovi vyšli básnické zbierky *Přijel jsem zasadiť strom* (2006), *Můj Betlém* (2012). Malý pražský chodec nie je Hníkovou prvou knihou venovanou deťom. V roku 2009 mu vyšla útlá no „hravá“ a kreatívna zbierka básní *Myši výprodej*.

Knihy v sebe ukrýva zaujímavé hádanky, slovné hry a informácie, ktoré nabádajú k ďalšiemu výskumu pamiatok, priestorov a miest, ktoré sú súčasťou Prahy. Autor s citom prepája kultúrny a historický kontext so súčasnosťou a pútavo prezentuje krásy mesta. Z panovníkov, ktorým je v knihe venovaný priestor môžeme spomenúť Karola IV., o ktorom sa dozvedáme v nasledovných veršoch: „*Stará Praha Karlova / nedala moc na slova. / Vždyť se člověk pozná hlavně / podle vlastních skutků, / a tak moudrý Karel IV. / nepodléhal smutku. / Stavěl mosty, silnice, / zakládal nám vinice.*“ (Hník, 2013, s. 38) Aj takýmto zaujímavým a zároveň poučným spôsobom prezentuje autor historické osobnosti Prahy.

Nezabúda ani na slávne osobnosti, ktoré navštívili Prahu. Napríklad Giordano Bruno: „*Praha byla sláva i čest dána plná, / Praha hostila například / mistra Giordana Bruna. / Mistra tajných věd, mága, vzdělance, / i když mu tu nebylo / zrovna do tance.*“ (Hník, 2013, s. 47) Tieto verše nabádajú čitateľa k ďalším úvahám. Mladší čitateľa sa môžu zaujímať kto bol Giordano Bruno, prečo mu nebolo do tanca? Autor živým spôsobom a vzbudením záujmu posúva čitateľa k ďalšiemu „pátraníu“ po informáciách.

Čitateľ musí spolupracovať, aby sa dostal k ďalším poznatkom. Tento atribút publikácie môžu využiť rodičia ako aj pedagógovia, ktorí nepreferujú len memorické nadobúdanie poznatkov, ale hravé učenie, ktoré je nielen učením, ale aj zábavou. Malý pražský chodec na svojich stranách ukrýva aj hádanky: „*Kolik je v Praze přísnych věží? / Kolik je v Praze zlatých bran? / Tolik, co racků na nábřeží, / tolik co stokrát Malých Stran.*“ (Hník, 2013, s. 48)

Pozitívnu atmosféru knihy dotvárajú ilustrácie českého maliara, grafika a ilustrátora Jiřího Votrubu. Ilustrácie sú dômyselne prepojené s písaným slovom, rovnako ako básne sú kreatívne, hravé, tvorivé. Zobrazujú pamiatky ako Orloj, Karlov most, sochy na Karlovom moste, „Tančící dům“, Vyšehrad, Židovský cintorín a mnohé ďalšie pamiatky. Vďaka ilustráciám nadobúda zbierka ďalší rozmer – umelecký zážitok z videného.

Básne neponúkajú len exkurz Prahou ako miestom kde sú pamiatky a významné miesta či osobnosti. Podávajú duchovný rozmer: *Na malou Stranu, na břeh Kampy, / vrací nám čas plynové lampy. / Jejich světýlka, tak jako kdysi, / pod nebem plápolavě visí. / Něco si přeji, vždyť v každém z nás / plápolá světýlko věčných krás.*“ (Hník, 2013, s. 50-51)

Malý pražský chodec je knihou, ktorá obsahuje mnohé možnosti. Môže poslúžiť ako pomôcka na poznanie Prahy, inšpirovať k ďalšiemu vyhľadávaniu informácií. Keď už budú aj tie odhalené, stačí knihu vložiť do školského vaku, chytiť za ruku rodičov, kúpiť lístok na vlak či autobus a stať sa Malým pražským chodcom.