

Современный русский анекдот

Jozef Sipko

Inštitút rusistiky, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove
jozef.sipko@unipo.sk

Ключевые слова: русский, смех, анекдоты, современность, темы, культура, познание
Keywords: Russian, laughter, anecdotes, the present, topics, culture, knowledge

Введение

Смех представляет собой один из самых распространенных образов человека, его жизни, способов мышления, иерархии ценностей и в особенности функционирует в качестве естественной реакции людей на повседневную жизнь. В первую очередь указанные характеристики отражаются в **анекдоте** как анонимном жанре, который считается часто мгновенной реакцией на реалии жизни, содержащие в себе, как правило, **отклонение от нормы** (Арутюнова, 1988). В современном русском анекдоте можно выделить определённые тематические группы, в рамках которых создаётся соответствующая **лингвокультурная картина** России и вместе с тем отмечаем базисные показатели российских духовных ценностей (Алефиренко, 2010). Если задать вопрос: *Над чем смеются русские?*, то можно ответить, что над теми же темами, что и другие народы. Но на вопрос: *Посредством чего смеются русские?*, в ответе находим более конкретные формы, которые часто неповторимы. В первую очередь это касается **персонафицированных** образов русской культуры, как *Илья Муромец*, *Змей Горыныч*, *Штирлиц*, *Вовка*, *Чукча* и многие другие. Некоторые из них известны из серьёзных жанровых источников, но другие представлены только в анекдотах. Именно эти персонажи представляют собой неповторимый феномен русского смеха. К анекдотам со специфической этнокультурной обстановкой относятся также *одесские* анекдоты (Апостол-Рабинович, 2016), которые представляют собой вроде бы еврейский юмор, но он распространён также между русскими и другими жителями России. Аналогичную группу создают анекдоты из среды *Радио Ереван*, где представлена в **преувеличенном** виде одна из черт армян – хитрость. Особую группу представляют анекдоты **советского** фона, которые существовали и в советскую эпоху. В наше время их можно включить в **исторический фон** России, который не всегда все понимают. Он расширяется также в **постсоветской** среде. В статье внимание обращено на анекдоты, которые по автору ярче всего отображают русских в постсоветскую эпоху.

1. Ох, русские пьют...

Одной из главных тем русского смеха (и не только) это **пьянство**. В определённом смысле можно сказать, что в русском анекдоте русские пьют больше всех, и к тому они ещё и очень оригинальны. Об этой проблеме много сказано, написано (Сипко, 2015), и данная тема регулярно обсуждается с многих аспектов. Алкоголизм вызывает важные последствия для российских семей, но чаще всего для жён. Пьяница, как правило, обманывает, *поцарапанная спина* в нашем случае это сигнал того, что *пьяный* муж был у любовницы:

Жена гневно говорит мужу:

- Ну, **пьяный** домой пришел – это ладно. А почему у тебя **спина-то поцарапана**, а?!

- Люся, ты не поверишь...Идти не мог...**Орёл принёс...**

Жены страдают, подают на развод, ругают своих *пьяных* мужей. Но многие из них умеют «правильно» отреагировать на недовольство своих жён. В данном случае в основе анекдота лежит определённая **языковая игра**:

*Жена говорит вошедшему домой **пьяному** мужу:*

- **Свинья!**

- Муж заплетающимся языком:

- Не буду спорить...И ты 17 лет меня **откармливаешь!**

Русское **пьянство** ассоциируется часто с **рыбалкой**. Но бывают же случаи, когда русский мужик-рыбак не пьёт. Это не верится даже его жене. Но есть логичное этому объяснение:

*Муж вернулся с рыбалки совершенно **трезвый** и привез полную сумку рыбы. Жена удивленно говорит:*

- Да ты никогда столько рыбы не ловил!

- Ещё бы! Кум вместо трёхлитровой банки с самогонкой **три литра берёзового сока с собой взял...**

Пьющий рыбак может с первого момента вызывать одобрение своей жены, но после выяснения настоящей обстановки «недоразумение» всё ставит по своим местам:

*Мужик возвращается с охоты в стулку **пьяный**:*

- Ну, жена, теперь полгода мяса покупать не будем!

Та обрадовалась:

- Что, лося убил?

- Нет – **всю зарплату пропил.**

Хотя русские иногда и *выпьют*, но не считают себя *пьяными* – даже перед собственными детьми умеют притворяться трезвыми. Дети же своей искренностью показывают зеркало своим папам:

- Папа, а кто такие **алкоголики**?

- Вон видишь **4 берёзы**. Вот, а **алкоголику** кажется, что их **8**. Понял?

- Понял, папа. Только там **2 берёзы**.

Настоящего русского алкоголика никто не сможет переубедить о несоответствующем и вредном поведении. Он по сути дела непобедимый. Даже врач в этом случае полностью бессилён:

Из разговора двух подруг.

- Мой муж был **алкоголиком**, и я решила отвести его к **доктору Майорову**. Теперь **доктор Майоров тоже алкоголик...**

Выражение *слегка пьяный* в русском восприятии имеет совершенно другое значение, чем может предполагать непьющий человек, в том числе и русский. Об этом не может догадаться даже профессор:

*Идёт экзамен. Вдруг дверь в аудиторию распахивается и на пороге возникает вдрызг **пьяный студент**. И спрашивает:*

- Проф-фессор, вы мож-ж-жете принять экз-з-замен у **слегка под-двыпившего студента?**

Профессор посмотрел, подумал: «Храбрый студент, чёрт его побери». И сказал: «Смогу».

Студент разворачивается и кричит в открытую дверь:

- **Пацаны, заносите Васю!**

2. Мужчина и женщина

Данная тема распространена по всему миру, но у русских есть особые формы **преувеличения** мужско-женских отношений. Одной из базисных тем – это **интимная**

жизнь супругов, которая состоит из многих вариантов. В рамках данной темы встречается вечный архетип – **жена хитрая, муж дурак (олень)**:

- *Батюшка, вчера моя жена приходила к вам исповедаться... Скажите, она мне не изменяет?*

- *Это тайна исповеди, олень ты наш, так что успокойся и иди с миром!*

Любовная жизнь супругов многообразная, часто неожиданная, полная сюрпризов, которые проявляются также в **невыполнении ожиданий**. Это может выражать и такая ситуация в качестве **коммуникативной игры**:

Мой-то сегодня весь такой загадочный, сексуальный... Говорит мне:

- *Милая, впереди у нас ночь любви, надень что-нибудь легко **рвущееся**.*

*Весь гардероб обшарила, ничего не нашла, чего бы не было жалко. **Обернулась в газету**. Лежит он теперь, читает. **Идио-от!***

В последние годы в многих анекдотах стал обыгрываться **экономический и финансовый кризис**. Он ведь тоже влияет на супружескую жизнь, когда всё связано со всем – **любовь, супружество, кризис, развод, пьянство**. В данном случае развивается одна из женских характеристик – она ведь **некрасивая**:

Беседуют двое:

- *Ну, никак не пойму. Вот в связи с **кризисом** пить стали меньше, а **разводов стало больше**. Почему так происходит?*

- *Да что тут понимать?! Многие мужья впервые **взглянули на своих жён трезвыми глазами**.*

Хотя **женщина** ассоциируется в первую очередь с **красотой**, в анекдотах как и в жизни мужчины находят также их отрицательные качества и кажется, что в таком случае муж говорит искренно, ему не до лишних комплиментов:

- *Любимый, нам надо прогнать этого **пса**.*

- *Зачем?*

- ***Он воеет, когда я пою**.*

- *Ну, ты же первая начинаешь...*

3. Сказки и мифология

Несомненно, самым известным русским **богатырём** является *Илья Муромец*. В его жизни содержится целый ряд эпизодов, ставших определёнными **лингвокультурными моделями**, которые актуализируются в каждой эпохе. *Илья Муромец тридцать три года лежал в кровати* и только потом стал **богатырём**. В современной интерпретации данный эпизод выглядит по-другому. В конкретном случае **богатырь** переплетается с лентяем:

*30 лет и 3 года переставлял **Илья Муромец** будильник еще на 10 минут поспать.*

Судьбоносным в его жизни был **камень на распутье**, где по трём предложениям-надписям выбирал свою героическую судьбу (**убиту быть**). В наше время *Илья Муромец*, может быть, выбирал бы на **распутье** дешёвые товары:

*Остановился как-то **Илья Муромец на распутье** у придорожного камня, а на камне написано: «**Налево пойдёшь? Недорого!**»*

Как известно, данный мотив изображён и на картине Васнецова «Витязь на распутье», где богатырь из трёх путей выбирает самый опасный. Но в современной обстановке всё как-то поменялось. В обществе чувствуется больше **пессимизма** и даже древнерусский **богатырь** прямым путём ничего не добьётся:

*Долго стоял **Илья Муромец** перед камнем, пока не понял – самого главного здесь не написано: **прямо пойдёшь, лоб расшибёшь**.*

Камень на распутье вступает также в **семейную жизнь**, которая в нашем мире очевидно в **кризисе**. *Илья Муромец* сегодня тоже страдает от такой жизни, ведь

половина браков заканчивается разводом. Видимо, у многих современных супружеских паров нет взаимопонимания, в результате чего между ними часто бывают острые конфликты. Там ведь такие отношения как у *Ильи* и *Василисы*:

Илюша на распутье, перед ним камень. Надпись: «Прямо пойдёшь – коня потеряешь, направо пойдёшь – голову потеряешь, налево пойдёшь – дома прибью. Твоя Василиса».

Очередным мотивом в богатырской жизни *Ильи Муромца* является его постоянная борьба со *Змеем Горынычем*, что представляет вечную модель в **борьбе добра со злом**. В актуализированной версии эти **сказочные персонажи страдают**. В связи с *кризисом змей* вынуждён был обратиться к *богатырю* даже с такой просьбой:

Прилетает как-то раз к Илье Муромцу Змей Горыныч.

- *Илья Муромец, отруби мне две головы!*

- *Да зачем же я тебе буду рубить две головы?*

- *Понимаешь, каждый год я подавал одну декларацию, а налоги с меня как с трёх физических лиц требуют. Может, на две головы скидку сделают.*

Алкоголизм вступает также в жизнь этих легендарных персонажей. *Илья* вроде бы завидует, что *Змей* может пить за троих. Но оказывается, дело выгядит сложнее:

Ну, значит, встречает Илья Муромец Змея Горыныча:

- *Хорошо тебе, Горыныч! Всегда на троих сообразить можешь!*

- *Хорошо-то, конечно, хорошо... Но головы-то три, а печень одна!*

Одним из главных отрицательных персонажей и не только в русских сказках был **дракон**, как символ самого страшного зла. Его должны были кормить *невинными девушками*. Современная картина нашей жизни с низкими **нравственными приоритетами** ставит под сомнение указанное словосочетание:

- *Царь-батюшка, дракон проголодался!*

- *А что он ест?*

- *Девушек невинных.*

- *Жаль зверюшку, сдохнет он у нас...*

Русские сказочные персонажи представляют тот тематический цикл, который повышает **этнокультурную специфику** русского анекдота. Русские из детских лет помнят сказку *Колобок*, она может актуализироваться в супружеских ссорах:

- *Колобок, Колобок, я тебя съем!*

- *Вадик, ещё раз назовёшь меня Колобком – по сусекам размажу!*

Известная русская сказка «Три медведя» славится своими повторительными фразами. Она в некотором смысле полна романтики, загадочности и неожиданности. В нашу эпоху как бы вся романтика исчезала, её вытесняет **рационализм**, как и в случае других сказочных мотивов, актуализированных в анекдотах:

Возвращаются три медведя домой. Папа-медведь:

- *Кто ел из моей большой тарелки? Кто пил из моей большой чашки?*

Сынок медвеженок:

- *Кто ел из моей маленькой тарелки? Кто пил из моей маленькой чашки?*

Мама-медведица:

- *Тихо, придурки! Я ещё никому ничего не положила!*

4. Школа

Главный герой русских анекдотов о школе это несомненно *Вовка*, *Вовочка*. Он в некотором смысле соответствует словацкому *Морицко*. У них, как правило, фамилия не приводится, но в некоторых случаях у *Вовки* встречается фамилия *Сидоров*. Он самый настоящий дурачок, но всегда перехитрит всех, в особенности учительницу *Марию Ивановну*. *Вовка* как бы актуализировал русский **персональный архетип** в образе

Иванушки-Дурачка. У него отметки в дневнике всегда самые худшие, но он умеет это объяснить своей маме продавщице:

Вовочка в субботу приходит домой и с порога спрашивает:

- Мама, а что ты говоришь, когда покупатель заметил, что вместо 5 рублей ты ему сдала 2?

- Извините, ошиблась.

- Представляешь, а **Марья Ивановна** так три раза ошиблась в дневнике и не извинилась ни разу!

Распространённой является модель, в смысле которой домашние задания выполняют за своих детей родители. Это известно и учителям, которые ведь знают своих детей, их отцов и матерей:

- *Завтра пусть придёт в школу твой дедушка!*

- *Вы хотите сказать – отец?*

- *Нет, дедушка. Я хочу показать ему, какие ошибки делает его сын в твоих домашних заданиях.*

В постсоветские годы новые позиции занял в наших школах *английский язык*. И многие переоценивают свои знания в нём:

Урок английского языка в деревенской школе. Учительница:

- *Вовка, как будет по-английски «дверь»?*

- *Dwear.*

- *Whatetoda!*

Парадоксы новой эпохи выглядят смешно, если вдуматься в новые тенденции в рамках современных процессов *демократизации, свободы, человеческих прав и пр.:*

Завуч на педсовете:

- *Может, нам в школе курилку открыть? Всё равно дети курят.*

Директор:

- *А зачем? Пускай в рюмочной, что напротив, курят.*

5. Постсоветский смех

После распада СССР возникла новая общественно-политическая обстановка, но **советские реминисценции** находят всё-таки своё место и в наше время. Самыми активными **идеологемами** в те времена были единицы, связанные со словом *партия*. Многие ради успешной карьеры старались *вступить в ряды коммунистической партии:*

Старой актрисе Одесского театра для ускорения присвоения ей звания «народной» предложили вступить в партию. На приёме её спросили, как она представляет себе коммунизм.

- *Всего будет вдоволь: и продуктов, и товаров, и за границу пускать будут... Одним словом, как при царе!*

В каждой эпохе, вопреки обещаниям своих протагонистов, постепенно находим много недостатков, что регулярно откликается в смеховых жанрах. В указанную эпоху особенно в 1990-е годы было много скандалов, связанных с известными политическими и общественными деятелями. Одним из них был и *Борис Абрамович Березовский*, «прославившийся» как предприниматель и влиятельный человек в годы правления президента Б. Ельцина. Инициалы его имени использовались даже как средство языковой игры – *баб, бабник*. Он бежал в Англию и по официальной версии там покончил с собой. В нашем случае российские дети его знают лучше, чем известного героя русских сказок *Буратино:*

Учительница:

- *Дети, угадайте, как зовут всем известного персонажа, начинающегося на букву «Б», живущего в стране дураков, который всюду совал свой нос?*

- **Березовский!** – дружно кричат дети.

В постсоветские годы стало относительно широко распространённым мнение, что уровень школьной системы в наших странах стал низким. Ищутся причины этого состояния, предлагаются решения, но *воз и ныне там*. Фактом остаётся, что и в современной школе явным стало социальное расслоение:

В школе сидит ученик, пьёт пиво и курит. Тут приходит завуч, видит это безобразие и начинает орать на этого ученика:

- *Ах ты такой, растакой! В стенах школы пьёшь да еще и куришь, да как ты вообще посмел! Класс?*

- **Буржуазия...**

Влияние Запада очевидно в жизни всех поколений, но у молодёжи оно явно доминирует. Молодым людям больше стали известны всякие *поп-стары*, чем настоящие представители культуры и искусства:

В школе проводят викторину. Вопрос:

- *Кто написал сказку «Стойкий оловянный солдатик?»*

Дети хором:

- **Андерсон.**

- *А полное имя автора?*

Одинокий голосок:

- **Памела Андерсон?**

В постсоветские годы одной из главных профессий стали *экономисты*. Общественность слушает их выводы, прогнозы и на этой основе иногда кажется, что все мы стали экономистами. Один из самых частых экономических показателей стало выражение – *в среднем*, которое по сути дела часто стоит вне реальности:

Три экономиста пошли на охоту. Увидев кабана, первый экономист выстрелил и промазал на метр вправо. Второй экономист выстрелил и промазал на метр влево. Третий, увидев это, не стал стрелять, а радостно завопил:

- **Ребята, в среднем мы его пристрелили.**

Одним из феноменов постсоветской эпохи считается повышенная **преступность**, которая проникла и в высшие эшелоны власти. В активную сферу русского языка вошли единицы прямо из криминального мира:

Отсидел мужик десять лет в тюрьме и устроился таксистом. Садятся как-то к нему бывшие друзья, узнали его и спрашивают:

- *А что ж ты, **Вован, шоферюгой заделался?** Что к нам не пришёл, мы теперь бизнесмены, политики, и тебе место нашлось бы?*

- *Не-е, братаны. Вы прикиньте: еду я с ветерком, насвистываю. А мне через каждые сто метров машут и спрашивают: «Шеф, свободен?» А я им отвечаю: «Свободен!». И дальше еду...*

Власть и преступность – тема довольно распространена и не только в России. В общественности бытует мнение, что все представители власти так или иначе связаны с криминальным миром в зависимости от своего положения. На этой основе можно выстроить образную иерархическую систему политической власти в современной России почти по *Крылову*:

- *Папа, а кто такие **олигархи**?*

- **Олигархи**, сынок, они как **волки** в лесу.

- *А лисы кто?*

- **Лисы** – это **губернаторы** и прочие правители местного значения.

- *А зайцы?*

- **Зайцы** всё всем обещают и ничего не делают, это **депутаты**.

- *А управляет всеми **медведь**?*

- Точно, сынок!
- А президент у них дрессировщик?
- Вроде того, а чего ты спрашиваешь?
- Да нам сочинение задали – «Роль президента в истории России».

Терроризм стал в последние десятилетия едва ли не главной темой СМИ. Иногда кажется, что это главная тема теленовостей, выступлений политиков, и, таким образом, в нашем языке функционируют языковые единицы, которые стали уже клише:

Выпуск новостей:

«Террористы, захватившие заложников, снова смягчили свои требования. Если первоначально они требовали 30 миллионов долларов и вертолёт, то теперь – бутылку водки, две конфеты и велосипед.»

6. Украина и другие

Анекдоты с **национальной** темой многообразны и содержат в себе богатый этнокультурный фон. В них в первую очередь фиксируются межнациональные контакты, кодируются взаимные исторические отношения и можно в них обнаружить ценностные показатели, как одна этнокультура представлена в среде другой. В современном российском мире, как кажется, доминируют в этом отношении анекдоты об **Украине** и в новой политической обстановке иногда стали приобретать даже издевательский смысл особенно после известных событий в 2014 г., когда резко обострились отношения между Россией и Украиной и после стремления Украины укрепить свою независимость-незалежность. Тем самым стали создаваться предпосылки для осмеяния **державных амбиций** украинских властей. В основу первого анекдота легли исторические названия *левобережная* и *правобережная Украина*:

Урок географии в школе в глухом селе:

- Так шо, диточки, запомняйте: города Варшава, Лондон, Париж – у си по правому берези Днипра, а города Москва, Гонгконг, Токио – на ливому берези.

*Днепр, Днипро – поистине легендарная река. В современной обстановке, когда на Украине у широких слоёв населения **низкий уровень жизни**, Днепр является ещё и источником пищи. Но и в этом случае не всегда украинцам везёт:*

Охотились ребята на Днепре, дичи не нашли, поэтому с горя напились. Сели в лодку и стали грести обратно. Вдруг рядом на воде замечают утку. Они её хлоп вёслом, она утонула, но снова сплыла, они снова вёслом – она опять сплывает. И тут раздаётся голос:

- Бей, бей, не стесняйся – она резиновая.

Со сложной обстановкой в **социальной сфере Украины** встречается в наше время и древнерусский *витязь на распутье* (см. выше), который актуализируется в каждой эпохе, поскольку из трёх путей выбирает самый опасный, на котором его ожидает смерть. В современной обстановке на Украине даже смерть не найдёшь:

*Стоит богатырь на **распутье** перед камнем. А на камне написано: «Налево пойдёшь – ничего не найдёшь, направо пойдёшь – ничего не найдёшь, прямо пойдёшь – тоже ничего не найдёшь...». Чуть ниже приписка: «Гос. Граница Украины».*

Отношения Украины и России обострились после того, как **Крым** был *анектирован/присоединён* Россией. Данный факт находит свою актуализацию даже в пародийной форме:

«Здравствуй, Дедушка Мороз! На прошлый Новый год я попросил тебя провести это лето на берегу Чёрного моря, наблюдая за загорелыми девушками, которые как русалки, плещутся в тёплой воде. Спасибо большое. Дедушка, мое желание действительно исполнилось!»

Дима Смирнов, 2-ая погранота, Крым.

В современном русском сознании относительно часто появляются ассоциации с украинским **национализмом**. В русской среде критикуют украинских *бандеровцев* и ссылаются на их сотрудничество с немцами во время войны:

Украина. 1942 год. Дом на краю села. Стук в дверь. Бабка спрашивает:

- *Хто там?*
- *Открывай, эт-то ми, партисаны.*
- *А сколько ж вас, хлопцы?*
- **Цванцихь.**

После распада СССР резко ухудшилась социально-экономическая обстановка в бывших союзных республиках. Многие их жители уехали в Россию, особенно в большие города, *на заработки*. Появилось даже русское неодобрительное выражение – *понаехали тут*. В первую очередь оно относилось к жителям Кавказа – *лица кавказской национальности*, – которых органы время от времени выселяли из Москвы:

На уроке географии учительница отчитывает девочку:

- *Вот на контурной карте в районе Кавказа у тебя пусто!*
- *Пусто потому, что **все они в Москве**.*

Чукча в русском лингвокультурном сознании запечатлен как человек **наивный**. Его реакции на многие стороны современной жизни на первый взгляд для собеседников неожиданны, он и в среде других людей предстаёт как человек, не понимающий даже простые жизненные ситуации:

Пришёл чукча к своему другу эскимосу. Видит, на полу лежит шкура белого медведя с разинутой пастью. Спрашивает эскимоса:

- *Ты сколько раз в него стрелял?*
- *Десять.*
- *А сколько раз в него попал?*
- *Ни одного.*
- *А от чего же он умер?*
- **От смеха.**

Больше всего недоразумений у чукчи получается в армии. Они появляются на основе **полисемии** многих русских глаголов:

Чукча в армейской столовой:

- *Товарищ прапорщик, извините, но в супе нет мяса!*
- **Не положено!**
- *Так **положите**, пожалуйста.*
- *Не **положено**, по-русски же говорю.*
- *Ну так **положите**, пожалуйста.*
- *Твою дивизию, солдат! Ты где видел в молочном супе мясо?!*

Не только чукча не разбирается в особенностях русской коммуникации. С подобными проблемами встречаются также представители других, в особенности неславянских народов России:

Кадет на вахте.

- *Сколько у нас на румбе?*
- **Адын** я на румбе!
- *Идиот, какой курс?*
- **Пятый** курс, бакинский **мореходка!**

В лингвокультурном сознании русских особое место занимает языковая картина **немцев** (Караулов, 2002), в рамках которой самыми частыми являются ассоциации с войной:

1945 год. Урок в немецкой школе.

- *Ганс, проспрягай глагол «бежать».*

- Я бегу, мы бежим, ты бежишь, вы бежите, он бежит, она бежит...
- А «они»?
- А они наступают, господин учитель.

7. И прочие темы

Как известно, *медведь* представляет выразительный феномен в русской культуре. Он в некотором смысле является **партнёром** русского человека, что изображено во многих произведениях русской культуры и искусства, главным образом в народной словесности. У него имеются даже свои имена, например, *Миша*, *Михаил Иванович Топтыгин*, и, таким образом, он представлен также в анекдотах:

Пришёл охотник к берлоге и кричит:

- Эй, **Миша**, выходи!

- Зачем?

Охотник:

- Я тебя убью и шкуру твою повешу у себя на стене!

Медведь:

- А если промажешь, тогда что, у меня в берлоге твой комбинезон вешать?

Выше сказанное про «человеческие качества» русского медведя полностью подтверждаются в следующей иллюстрации, где медведь поступает полностью «человечески»:

Идёт охотник по лесу. Вдруг видит, на поляне десятка два мёртвых охотников лежат, а рядом мёртвый кабанчик. Мужик думает:

- «Наверное, кто-то из них подстрелил кабана, а потом они спорили – кто, и не могли разрешить. Тут дело до пальбы дошло, и они друг друга перестреляли. Теперь кабан мне достанётся». Только он наклонился, чтобы поднять кабанчика, как раздался выстрел из кустов. Мужик падает, высовывается из кустов **медведь со снайперской винтовкой и говорит:**

- **За тридцать лет зверя глупее этих охотников в жизни не видел!**

Да, русский медведь является партнёром русского человека во всех отношениях, и даже в любви. В данном случае имеем дело с языковой игрой посредством полисемии глагола *завалить*:

Встретились два охотника:

- Расскажи, как **медведицу завалил**.

- Как обычно: **ласка, шампанское, лёгкая музыка...**

Медведь может быть русскому человеку и самым близким другом, может ему помочь, выручить в тяжелейшей ситуации – или, может быть, это только русские так думают и надеются на своего *Мишку*:

Мужик пошёл в тайгу на охоту. Заблудился. Ночь. Холод. Страшно. Стоит, орёт:

- «Ау, Помогите! Есть тут кто-нибудь?»

*Вдруг чувствует, кто-то сзади за плечо трогает. Оборачивается – там огромный **медведь**, спрашивает:*

- «Ну, я есть! **Легче стало?»**

В рамках линвокультурных исследований русскоязычных источников (Сипко, 2008) можно создать относительно объективную ценностно-смысловую иерархию в жизни русских. Выходит, что на первое место попадают ценности русской литературы (*Пушкин – это наше все*). *Пушкин* как-то знаком даже председателю призывной комиссии:

Молодому человеку на призывной комиссии:

- Молодой человек – ваши фамилия, имя, отчество.

- Пушкин Александр Сергеевич.
Председатель призывной комиссии:
- *Что-то больно имя знакомое...*
Молодой человек:
- *Еще бы – у меня папа на призывном пункте работает.*

Заключение

Лингвокультурное исследование анекдота помогает осознать его глубокую **этнокультурную основу**. Первый поверхностный содержательный план анекдота обычно вызывает искренний смех, но если обнаруживаем в нём конкретные **ассоциации** с реалиями отдельной культуры, то отмечаем в анекдотах определённые **социально-культурные модели**. Они имеют универсальное содержание, но чаще встречаемся с анекдотами, которые наделены именно этнокультурной спецификой. На этой основе появляется возможность создать тематическую **иерархию юмора**, в нашем случае в русском коммуникативном пространстве. Ещё больше этнокультурная специфика анекдотов выявляется при их **актуализации**. Древнерусские, советские и другие мотивы российской истории проверяют свою **коммуникативную жизнеспособность** в совершенно новой социально-политической обстановке. Тем самым они подтверждают свою настоящую живучесть и являются устойчивым показателем своей, т. е. русской культуры. Русский анекдот, таким образом, отображает менталитет, историю, культуру и современность России в сжатом (компрессированном) виде и для его соответствующего восприятия требуются богатые лингвокогнитивные знания.

Литература:

- АПОСТОЛ-РАБИНОВИЧ, Р. (2016): *Одесса шутит. От дерibasовской до привоза имеем сказать пару слов!* Москва: Алгоритм.
- АЛЕФИРЕНКО, Н. Ф. (2010): *Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка*. Москва: Издательства «Флинта», Издательство «Наука».
- АРУТЮНОВА, Н. Д. (1988): *Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт*. Москва: «Наука».
- КАРАУЛОВ, Ю. Н. (2002): *Русский ассоциативный словарь. В 2 т. Том От стимула к реакции. Том От реакции к стимулу*. Москва: Издательство Астрель ООО, Издательство АСТ.
- МАРКИНА, Е. В. (2015): *Самые свежайшие ржачные анекдоты*. Москва: Издательство АСТ.
- СИПКО, Й. (2015): *Лингвокультурные коды русского смеха*. Прешов: ФФ ПУ.
- СИПКО, Й. (2008): *В поисках истинного смысла*. Прешов: ФФ ПУ.

Summary

Theme of Russian laughter

The article deals with Russian laughter from the point of view of linguo-culturology. The author analyzes predominantly Russian anecdotes and divides them according to individual thematic groups. This leads to forming a certain ethno-cultural hierarchy of Russia and based on such division it is possible to specify the characteristics of Russia, the way it differs from other countries and make the knowledge of the Russian national character more objective. This further enables a closer and more exact knowledge of Russian culture, deepens its perception and reveals the way the Russian perceive themselves in the context of Russian laughter.

Táto štúdia bola vytvorená realizáciou projektov Vybudovanie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra a Dovybavenie a rozšírenie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra na základe podpory operačného programu Výskum a vývoj financovaného z Európskeho fondu regionálneho rozvoja.