

## Musicologica historica I

Slávka Kopčáková, Filozofická fakulta PU, [kopcakova@unipo.sk](mailto:kopcakova@unipo.sk)

Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied usporiadal v dňoch 12. – 13. mája 2010 v Malom kongresovom centre vydavateľstva VEDA SAV v Bratislave vedeckú konferenciu "*Musicologica historica I*", ktorá si dala za cieľ prezentovať aktuálne problémy historickej muzikológie. Usporiadatelia venovali konferenciu nedožitým 80. narodeninám dlhoročného pracovníka Ústavu hudobnej vedy SAV PhDr. Richarda Rybariča, CSc. (1930 – 1989), ktorý bol významným muzikológom, hudobným historikom a svojou erudíciou ale aj ľudským rozmerom pomáhal budovať modernú slovenskú historickú muzikológiu v druhej polovici 20. storočia. Bol jedným z najvzdelanejších a najplodnejších hudobných historikov v celej novodobej ére Slovenska a zanechal mnohé podnety i pre dnešnú generáciu muzikológov.

Rokovanie konferencie sa nieslo v znamení dvoch ťažiskových historiografických tém, a to: "*Mesto ako hudobnokultúrny organizmus*" – vývoj urbánnej hudobnej kultúry a *Hudobnohistorické pramene – základ vedeckého poznania v historickej muzikológii*. Počas dvoch rokovacích dní sa prezentovalo 25 prednášajúcich zo slovenských a českých univerzitných a akademických pracovísk. Úvod konferencie bol venovaný zhodnoteniu vedeckej práce R. Rybariča, ktorý bol autorom a spoluautorom viacerých knižných publikácií, 250 vedeckých štúdií, článkov, hesiel do encyklopédií, prednášok, referátov, recenzií, kritik a pod. Spoluorganizátorka konferencie PhDr. **Janka Petóczová**, PhD. (ÚHV SAV) vo svojom ťažiskovom príspevku akcentovala aj fakt, že jeho koncepcii historickej muzikológie sú blízke aj dnes riešené výskumné témy – napr. interetnické transformácie hudby, plurilingvizmus a hudobné myslenie, hudobné väzby na špecifické identity (etnické, národné, konfesijné, sociálne, rodové) a pod.

Prešovská univerzita mala na tejto konferencii hneď niekoľkých reprezentantov. **Slávka Kopčáková** vystúpila s príspevkom *Hudobno-historické pramene v Prešove a v strednom Šariši - aktuálny stav bádania*, v ktorom prezentovala aktuálne riešené úlohy v rámci Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti FF PU (LPTCE), realizované v projekte *Dovybavenie a rozšírenie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra*, na základe podpory operačného programu Výskum a vývoj financovaného z Európskeho fondu regionálneho rozvoja. Odprezentovaný príspevok vzbudil ohlas a záujem vzhľadom na nastolenú problematiku, niektoré aspekty problematiky doznievali ešte v kuloárnych neformálnych diskusiách. Prešovskú univerzitu úspešne reprezentoval aj **Peter Ruščin** (FHPV PU) s príspevkom *Spevník z Veľkej a nemecké rukopisné kancionály 17. – 18. storočia zo Spiša* a **Katarína Burgrová** (PF PU) *Hudobnohistorické pramene zo Smolníckej Huty (anonymná hudobná tvorba a jej identifikácia)*.

Toto vydarené vedecké podujatie bolo ďalším úspešným krokom k nadviazaniu kontaktov so špičkovým vedeckým pracoviskom ÚHV SAV, ktoré navyše prisľúbilo spoluprácu aj pri organizovaní odborných podujatí a aktivít v rámci riešenia projektu LPTCE.