

## Лингвокультурология русинов

Jozef Sipko, Filozofická fakulta PU, [sipkojoz@unipo.sk](mailto:sipkojoz@unipo.sk)

**Ключевые слова:** русины, культура, история, природа, тексты, песни

**Kľúčové slová:** Rusíni, kultúra, história, príroda, texty, piesne

### 1 Народ Карпат

В научной классификации восточнославянских народов приводятся русские, украинцы и белорусы. Но от незапамятных времен в Карпатах живет четвертый восточнославянский народ – **русины**. Их язык, история, культура, фольклор, образ жизни, вероисповедание и менталитет представляют собой уже целые столетия неповторимый этнокультурный феномен Центральной Европы. Они самым тесным образом связаны с карпатским регионом, который тянется от северо-восточной Словакии и южной Польши, словацко-украинским пограничьем до Румынии. Не случайно один из их этнонимов – **карпатороссы** – связан именно с Карпатами. Это восточнославянское племя проживает в долинах и на склонах прекрасных Карпат до наших дней. Одна из исторических версий говорит, что их непосредственными предками были **белые харваты**, которые в карпатском регионе жили еще в период Киевской Руси. Очевидно, что первичное карпаторусское население пополнялось и благодаря миграции с востока, главным образом из территории, которая в наше время представляет собой белорусско-украинское пограничье.

В русинских легендах вспоминается ужгородский **князь Лаборец** как их верховный представитель в конце XX-го века. Его княжество находилось в области того региона Карпат, в центре которого лежит *Ужгород*. Про князя Лаборца встречаются воспоминания в летописях и в исторических документах, а также в художественной литературе и в фольклоре. Он со своей дружиной сражался с наступающими мадьярскими племенами и погиб в 996 году, когда мадьяры, проходя через карпатские перевалы, занимали нынешнюю территорию Венгрии:

*На борьбы трехдневной поле, Русского оружия сила У мадьяр потери втрое,  
Ночь прервала долгий бой. Вспять, как молния удар, Не один навек умолк,  
Лаборец булат смертельный Ужгород обогрела, Но противника тьма тьмуца  
Спустил, как поневоле Полк враждебный отразила, День со дня в святом отбое  
Долг назначенный судьбой. Храброю рукой бояр. Уменьшался русский полк.  
(И. Сильвай, Львоворец)*

#### 1.1 Русины и их соседи

Вспоминается такая история: Будучи на научной конференции в Минске, я принял участие на заключительном концерте. В один момент со сцены объявили: «А теперь вы услышите белорусскую народную песню «Ой, ишла я гори груньом» и после того прозвучали известные слова и близкая мелодия для всех наших русинов:

*Ой, ишла я гори груньом, И наився, и напився, А я сижу, тай думаю,  
Де мий милый оре с плугом. Коло плугу посадився. Что не шумну жену маю.  
Несла я му исти, пити, А что милый, что не ореш, А чом я ти, чом не шумна,  
Что вин буде говорити. Что ми даито не говориш. Кидь я твоя жена любя.*

Для меня это стало большим сюрпризом, поскольку эту мелодию у нас считают нашей народной песней. Кому же она на самом деле принадлежит? Наверное и белорусам, и нам, русинам, так как наши общие предки, или их часть, проживали в древние времена вместе еще в период Киевской Руси, а то и раньше.

О многих этнокультурных заимствованиях говорят произведения русинских авторов, которые были в значительной степени **русифицированы**, многие представители русинского национального движения считали, что письменным языком русинов должен стать **русский**. Один из самых известных русинских национальных деятелей и поэтов А. И Павлович в одном из своих стихотворений в сокращенной поэтической форме показывает судьбу русинов-славян, которые были целые столетия под гнетом своих соседей:

### МАДЬЯРАМ

- |   |   |
|---|---|
| 1. Судьбой брошенные к Дунаю,<br>В Панонии вселились вы, –<br>По <b>кочующему</b> обычаю<br>Кушали хлеб нашей жатвы.                  | 2. <b>Братья!</b> Мы не требуем от вас,<br>Чтоб не были <b>мадьярами</b> ,<br>Чтоб вы жертвовали ради нас<br>Вашей природы свойствами.                |
| 3. Вам велит самосохраненье<br>Умножать семью <b>мадьяров</b> ,<br>Искать в болезни исцеленье,<br>Присосать <b>славянскую</b> кровь.  | 4. И мы считаем долгом святым<br>Народную жизнь сохранять.<br>Но мы не можем и не хотим<br>Себя погубить, продавать.                                  |
| 5. Братья! Вы пережили с нами<br>Уже почти <b>тысяч годов</b> ,<br>Но вы остались <b>мадьярами</b> ,<br>Орудием <b>злых соседей</b> . | 6. Повода не давали <b>славяне</b><br>К ненависти к вам, <b>мадьярам</b> ,<br>Но вас подуцали <b>римляне</b> ,<br><b>Немцы</b> , чтоб вы вредили нам. |
| 7. И вы, веденные <b>немцами</b> ,<br>Решили славян <b>истреблять</b> ,<br>Преторгнув всякий союз с нами,<br>Стали свирепо ратовать.  | 8. Мы не станем <b>мадьярами</b> ,<br>Нас <b>Немция</b> не поглотит, –<br>Мы останемся <b>славянами</b> ,<br>Дух <b>славы</b> это говорит. (1871)     |

### 1.2 Славянская идея и русины

В стихотворении А. Павловича повторяются по сути дела фрагменты **славянской идеи**, в первую очередь картины нашей **эмоциональности, душевности, гостеприимства, страдания и веры**. Национальные деятели русинов, как и других славянских народов, прекрасно понимали, что их мечты о достойной жизни могут осуществиться лишь в **единстве с другими славянами**. Поэт называет наших недругов **Братьями** и верит, что **дух славы** поможет и русинам сохранить свою народную жизнь. В этой связи оказывается интересным и тот факт, что **Слава** считалась особенно в 19-ом веке надежным символом и для словаков. Великий словацкий поэт Ян Коллар аналогичные идеи раскрывает в известной поэме *Дочь славы*. А национальный деятель словаков Андрей Глинка после того, как в 1918 году распалась Австро-Венгрия и образовалась Чехословакия, заявил:

*Тысячелетний брак с мадьярами не удался.*

Великий чешский художник 19-20 веков А. Муха создал цикл больших полотен под названием *Славянская эпопея*, которую в наше время чешские специалисты

реставрируют. Еще относительно недавно одним из главных банков в Чехословакии был банк под названием *Славия*. И на воротах наших домов по деревням и городам была табличка с надписью:

*Poistené bankou Slávie* – *Застраховано банком Славия*.

А спортивные клубы в университетах до сих пор несут то же самое название:

*Славия Прага, Славия Братислава, Славия Прешов, Славия Кошице*.

Известный современный словацкий кинорежиссер Юрай Якубиско готовит фильм под названием *Словацкая эпопея*, в идейном центре которой должна быть славянская идея, поскольку первая ее часть должна изображать наших предков в дохристианский период. Сам автор в еженедельнике *Život – Жизнь* (2011. № 10) задумывается над нашей общей историей и говорит:

«*U našich predkov bol najvyšším Bohom Rod. Preto máme tak mnoho slov s týmto koreňom – У наших предков высшим Богом был Rod. Поэтому у нас много слов с этим корнем – Rodina (семья), rod (род), rodný (родной), narodeniny (день рождения), rodiť (рожать), pôrodnica (родильный дом), príroda (природа)*».

Подобный подход декодирует наше прошлое, мечты, может быть, романтические, к сожалению трудно осуществимые, но все-таки вызывающие надежду на славянское единство как на великий этнокультурный феномен. Судьбы наши в конце концов подтверждают, что славянская идея актуальна также в 3-ьем тысячелетии.

В карпатском регионе проходили события, связанные с многими реалиями Киевской Руси, но и других государств, поскольку тут часто менялись государственные границы, исчезали с карты одни государства и образовались другие. Старики в моей русинской деревне Каменка еще относительно недавно вспоминали, **что живут они в той же самой деревне всю свою жизнь, и за это время они, никуда не переселяя, были гражданами шести государств!** Очередной раз подтверждается, что у политических концепций, в том числе и по отношению к идее славянского единства, нет реальных перспектив. Больше настоящей пользы приносят те подходы, которые основаны на регулярных контактах представителей славянских народов в области культуры, науки, молодежного движения, как это показали мероприятия ГАСК, Фонда Русский мир, образовательной организации Этносфера, Диалог культур в Градце Кралове, Београдские встречи, научные конференции В поисках эквивалентности в Прешове, Братиславские встречи и др.

## **2 Этнокультура русинов**

Этокультурные особенности всех народов открываем в их языке, в историческом образе их жизни. Русинов главным образом занимались овцеводством и скотоводством, для чего находили благоприятные условия на склонах и в долинах Карпат. В средние века были составной частью так называемой **валашской колонизации**, которая дошла даже до южной Моравии. Еще и сегодня один регион в Моравии называется «Валашско», а целый ряд деревень в Средней Словакии соблюдает кирилло-мефодиевские обряды, хотя их жители речь своих русинских предков уже забыли. Главной целью этой колонизации было заселение горных регионов Словакии после монгольского нашествия.

### **2.1 Связь русинов с природой**

Так как экономика русинско-валашской культуры была связана прежде всего с овцеводством, то в жизни русинов проходили определенные циклы. Ранней весной они выгоняли овцы на *поляны, майданы*, горные луга, пасли овец, производили всякого рода овечьи продукты, занимались сенокосом для заготовки сена на зимние месяцы. Для этой цели у них были в горах свои хозяйства, домики (*хыжки*), в которых

проживали особенно молодые люди. Лето почти вся деревня проводила в горах, на *полянах*, на лугах, осенью люди возвращались в деревни. На *полянах* наших Карпат возникли прекрасные русинские песни, которые поются и в наши дни. В них чувствуется связь русинов с *карпатскими полянами*, т. е. лугами-полями, которые они «отвоевали» от природы. В одной из них поется:

*Поляна, поляна, Поляна, Поляна,  
Вершком мальована, На поляни копци,  
Кто же ей мальовав, Якы то пркрасны,  
Фарбы не жаловав. Тоты нашы хлопци.*

В других регионах Карпат возникли песни, тоже связанные с горным русинским регионом. Один из самых известных фольклорных фестивалей называется *Маковицка струна*, что ассоциируется с градом Маковица и с печальной судьбой многих крепостных русинов, судьба которых была изображена в песне:

*Коли мурували билу Маковицю,  
То гнали на паньске убогу вдовицю...*

Осенью наши предки с отарама овец ходили на *долняки*, то есть, в южные равнинные регионы страны, где продавали овец, поскольку на *долняках* овцеводства почти не было, а продукты и изделия из них были очень полезны и относительно дешевы. Кроме того особенно в XIX-XX веках осенью большинство мужчин ходило на заработки в более развитые регионы, например, в Чехию.

Лето было своего рода веселой порой года, усиленной летним солнцем, хорошим урожаем, удачной работой в поле, в то время часто раздавались на наших *полянах* в наших деревнях прекрасные песни, веселые, с юмором, и про любовные мечты:

*Эй, хлопцi луку косят,  
Эй, бабы исти носят,  
Эй, и я бы носила,  
Эй, кидь немам фраира.*

У наших людей летний сон был очень короткий. Утром просыпались на рассвете около 3 часов, а то и раньше, мужчины шли 4, 5, 6, 7 километров пешком на *поляны*, косили, пока не пришли их жены с телегой, с коровами, с лошадьми и детьми. При этом приносили приготовленную пищу, часто густой суп со сметаной, капустой, колбасой, вареникиб галушки. Семья на *поляне* вместе наелась, поговорили, что дальше, поздоровались с соседями:

*Боже помагай, сусиде!  
Дай Боже и вам.*

И работа продолжалась до вечера. Худо-бедно было, когда наступали дожди, грозы. Те в наших Карпатах были иногда страшные. Но русины к ним привыкли и принимали свои Карпаты не только при летнем солнце, когда было много лесных плодов, они сумели сжиться с ними и в непогоду. В особенности это относилось к пастухам. Те выходили с коровами и овцами на поля и поляны каждый день, несмотря на погоду. В основном молодежь организовала много развлечений, песни были в их центре, как правило, с любовными мотивами. Многие молодые люди, *хлопци и дивчата*, на *полянах* ночевали в *хыжках* и мечтали о любви:

Эй, по ниже кошара,  
Кукучка кукала,  
Дай ми бача сыра,  
Буду с тобов спала

## 2.2 Русинское дротарство

Особую судьбу представляет собой в нашем регионе *дротарство*. *Дротари* были ремесленники, которые умели изготавливать всякие посуды из листового металла и проволоки – *дрот*, *дрыт*. Отсюда и их название – *дрытаре*, *дротаре*. Это было ремесло кочевое, они ходили по многим странам, некоторые *дрытарили* в России, другие дошли даже до Китая. Естественно, что их судьба была очень сложной. Ведь *дрытаре* должны были каждый вечер просить ночлежки на месте, где их настигла ночь. Неоднократно они ночевали зимой в коровниках среди скота. А было и хуже. Постепенно наши *дрытаре* создавали себе определенные мастерские, брали в наем помещения, некоторые имели возможность возвращаться в конце недели «домой», где хозяева их считали почти своими людьми. О наших *дрытарях* осталось много воспоминаний, Типичная картина *дрытаря* – это мужчины всех возрастов с огромной *крошней* на плечах, которая весила 20, 30, а то и больше килограмм. В ней содержались инструменты и готовые изделия, которые они продавали. Обычно к Рождеству Христову они приходили домой – оно было 7-ого января по Юлианскому календарю. В то время это был настоящий праздник когда наши деревни наполнились возвращающимися *дрытарями*. В своих больших рюкзаках приносили всем родным подарки – своим женам часто платки, детям конфеты, которых в те времена в наших деревнях почти не было. Правда, *рождеская радость* была не во всех *дрытарских* семьях. Были случаи, когда по разным, в том числе и трагическим причинам, *мий дрытарь не пришов*, жены и дети *дрытарей* жили в постоянных циклах расставания, ожидания, встреч и разлук. И эта сторона русинской жизни осталась в наших *дрытарских* в ностальгических и жалобных песнях жен за своими милыми, которые пошли по миру и жене приказали быть хорошей хозяйкой. Под Рождество Христово ожидали своих милых и смотрели на *каплицу* (церквушка в конце деревни, из-за которой появлялись возвращающиеся *дрытари*), но не все жены увидели своего мужа. Его где-то друзья-*дрытари* оставили, может он посидел дольше, чем полагается в корчме:

- |   |  |
|---|--|
| 1. <i>Пышов милый здрытом,</i><br><i>Швитом вандровати.</i><br><i>А ми лем приказав</i><br><i>Добрый газдовати.</i>   | 3. <i>Уж дрытаре идут,</i><br><i>Уж сут при каплици.</i><br><i>А мого милого</i><br><i>Лишыли в Быстрици.</i>        |
| 2. <i>Газдый, мила, газдый,</i><br><i>Бы´с пригазовала,</i><br><i>Жебы´с старый овец</i><br><i>З новым присыпала.</i> | 4. <i>Дрытаре, дрытаре,</i><br><i>Что по вас остане,</i><br><i>По вершках шляпаи,</i><br><i>По корчмах грайцари.</i> |

И в следующей песне тот же мотив – *девчата* и жены плачут за своими милыми *дрытарями*, которые пошли на заработки в Будапешт и обещают вернуться с *грайцарями*, хотя некоторые из них на своих *дрытарских* дорогах выпивали вина:

- |  |   |
|--|---|
| 1. <i>Кед повандрыеме</i><br><i>З Пешту до Будина,</i> | 2. <i>А тото винечко</i><br><i>По погари скаче,</i> |
|--|---|



*Даме си наляти  
До погара вина.*

*Не една дивчина  
За дрытарьом плаче.*

*3. Не плачте дивчата,  
Не плачте за нами,  
Бо мы ся вернеме  
З Пешту з грайцарями.*

После праздников опять *дрытари* отправлялись *вандрувати по белу свету*. И опять те же грустные минуты расставания *со слезами на глазах*. Жены вели хозяйство, заботились о детях и ждали своих мужей-*дрытарей*. Те приходили весной, обычно к Пасхе, чтобы помочь вспахать землю, посеять зерно. Приходили не все. Но почти все приходили в начале июля, когда начинался сенокос на наших *полянах*.

### 3 Русинская идентичность

Поскольку русины живут целые столетия в странах карпатского региона, где часто менялись политические и государственные системы, то их взаимная политическая изоляция создала многие препятствия для реального этнокультурного единства. В результате этой изоляции очень сложно развивались их национально-культурные элементы. Но несмотря на данный факт, выдающиеся представители русинов развивали идею идентичности русинского народа и русинской культуры.

#### 3.1 Русинский язык

Особо стоит вопрос о **русинском языке**. Он однозначно принадлежит к восточнославянской группе. В русинских диалектах, аналогично с восточнославянскими языками, имеется полногласие:

*молоко, ворона, корова, поляна, молотити, колотити, косити, копати, орати, возити, грабати, голодовати*, но эти и подобные слова произносятся без типичной для русского языка редукции. В этом смысле данный языковой факт сближает русинские диалекты с украинскими. Но с другой стороны в русинских диалектах часто чередуются гласные *ы, и, у*:

*выз-виз, кынь-кин-кунь, рык-рик, вын-вин-вун, быв-був-был*.

В особенности в русинских диалектах часто употребляется гласный *ы*, что доказывает связь с древнеславянским периодом языковой эволюции. Например, некоторые формы местоимений в русинских диалектах звучат:

*ты, мы, вын(вин), вы, мый (мий), твой (твий), наши, ваши, котрый, даякый, вишелиякый*.

В целом ряде других русинских лексем тоже встречается данный гласный:

*сытый, великий, сильный, сын, бык, дым, стыл, кыл, пыск, сыр, ны (ни) – нет, дьвы (дьви) – две*.

Естественно, что у некоторых из приведенных форм имеются свои варианты. Поскольку, как сказано выше, русины жили и живут в пяти-шести-семи государствах, то трудно создать единый кодифицированный русинский язык, хотя по-русински уже в прошлые века писались книги, художественные произведения, учебники и даже научные труды.

Больше всего нанесла ущерб русинскому национальному возрождению политика отдельных государств, которые не признавали русинов самостоятельным народом. Не случайно иногда говорится, что:

*русины – это курды Средней Европы*.

### 3.2 Акция Висла

После второй мировой войны из южной Польши с северных склонов Карпат были выселены практически все польские **русины-лемки** (от слова *лем* – *только*). Это **настоящая трагедия русинов**. В течение пару часов они должны были взять необходимый багаж, их посадили в грузовики и вывезли – часть на Украину, часть в Побалтье. Эта ликвидация русинской культуры в южной Польше называлась «**Акция Висла**». Людей насильно заставили покинуть тысячелетнюю карпатскую родину, свои дома с неповторимой деревянной архитектурой, прекрасные деревянные храмы. Те русинские храмы, которые остались, сегодня зачислены в список ценнейших памятников ЮНЕСКО. Это не было простое выселение – это было **настоящее преступление**. Представителей русинской интеллигенции, в первую очередь священников и учителей, заключили в бывшие нацистские концлагеря, а те кресты на кладбищах, на которых были надписи в кириллице, при помощи тракторов ликвидировали – вырывали насильно из земли! По некоторым подсчетам было выселено около 200 тысяч русинов-лемков. В результате такой политики, сегодня мы бы сказали *зачистки*, в этом регионе Польши сегодня проживает лишь около 5 тысяч русинов-лемков. Была ликвидирована неповторимая этнокультура польских карпатороссов. Еще живут старики, которые все это помнят. Пан Иконяк из деревни Явырки мне об этом много рассказывал. Ему в то время было 15 лет, он бежал из транспорта и годами скитался за куском хлеба по Польше. Только позже мог вернуться на свою русинскую родину. На мою просьбу, чтоб об этом писал, ответил: *Кому это сегодня нужно? Я все должен взять с собой в могилу*. В наше время в русинской деревне Явырки живет буквально пару пожилых русинов, деревня переменялась в турбазу, и на домах бывших русинских хозяев-*газдив* виднеются рекламные надписи: *Кока-Кола, Пепси-Кола, Хамбургер, Секнд Хэнд...*

Русины-лемки остались полностью беззащитными, им остался только *плач* по родной земле, по нашим Карпатам, как об этом пишет М. Коневал:

*Плач Лемка*

<i>Плаче Лемко на чужый земли</i>	<i>Плаче Лемко на чужыни,</i>	<i>Плаче Лемко за своим крайом,</i>
<i>Кедь ништо невидить.</i>	<i>Йе без своего дому,</i>	<i>Слзы по лици стикають,</i>
<i>Плаче Лемко в чужым краю</i>	<i>Бо свий лишив у Карпатах</i>	<i>Плаче Лемко за лисом, гайом,</i>
<i>На лавочки сидить.</i>	<i>А сам незнать кому.</i>	<i>За ярками, до рик ся вливають.</i>

### 3.3 Руси́ны и мир

Еще и в наше время правящие круги Украины не признают русинов. Во Львове на мой вопрос, как они воспринимают русинов, один чиновник мне ответил: «*Таких нема. Це видумка в Карпатах*». При этом целые столетия особенно в регионе Закарпатской Украины было движение карпатороссов-русинов известным фактом. Когда после первой мировой войны в 1918 году этот регион (линия Ужгород – Мукачево) вошел в состав Чехословакии, то русинская идея стала развиваться более свободно. В отдельных регионах восточной Словакии и Закарпатской Украины были созданы **Русские дома**, которые финансировались местным русинским населением и нашими эмигрантами в Америке. Были свои основные школы и гимназии, они назывались тоже **русскими**. У национально-культурного движения русинов были определенные перспективы, но оно было ограничено материальными возможностями и экономическим состоянием целого региона. Десятки тысяч людей эмигрировали за работой особенно в Америку. **Эмиграция** русинов представляет собой особую страницу их истории. Еще помнится такая песня русинов-эмигрантов:

*В Америци добрий,  
В Америци здраво,  
Лем же в Америци,  
Веселости мало.*

А русины и в наши дни любят быть *веселыми*. При любом контакте с другими народами быстро заучивали и заучивают их песни – словацкие, чешские, сербские, русские, польские, венгерские, которые переобразовали на свой русинский лад. Одной из самых любимых наших народных песен стала та, которую пели солдаты Первого украинского фронта маршала И. С. Конева в январе 1945, освобождая наш регион:

*Распрягайте хлопцы кони,    Копаю, копаю, криниченьку,    Вышла, вышла, дивчинонька,  
Та лягайте спочивать,    У зеленому саду,    Рано, в ранци воду брать,  
А я пиду в сад зеленый,    Чи не выйде дивчинонька,    А за нею козаченько,  
Сам криниченьку копать.    Рано, в ранци по воду.    Веде коня напувать.*

В наше время по некоторым данным в США живет около 600 тысяч потомков русинов. Кстати, известный художник поп арта Анди Вархол происходит из русинской деревни Микова. Его родители кроме русинского не владели никаким другим языком. Скажем, в моей деревне Каменка еще в половине XIX-го века проживало 2 с половиной тысячи людей. В наше время живет их тут лишь около 1400 жителей. Большинство из них живет «за морем». Там у них свои *русские церкви*, которые считаются центром их национально-культурной жизни и в наши дни. Еще относительно недавно русины в Америке называли свои церкви *русско-венгерскими, греко-русско-венгерскими*, имея в виду тот факт, что их карпаторосская родина находится в Венгрии и вера у них *русская*. В этой связи особым феноменом в национально-культурном движении русинов является идея русскости, которая отражается в фамилиях и в топонимах:

*Руснак, Русинко, Русич, Руско, Русиняк., Руске, Руска Поруба, Руска Воля, Руска Нова Вес, Русовце* и. тд.

Таким образом, корень *-рус-* создает фрагмент языковой картины русской идеи не только среди русинов, но также в многих регионах Словакии. Выше приведенные антропонимы и топонимы связаны также со словацкой культурной средой.

### **3.4 Русины в Словакии**

Как известно после второй мировой войны Закарпатье было присоединено к Советской Украине, в результате чего русины опять были разделены и начинается период насильственной **украинизации** русинов. Официально было объявлено, что все русины это украинцы, в русинских деревнях украинский язык стал обязательным, но масса русинов в официальной переписи населения записывались словаками. Началась сильная ассимиляция русинов, которая продолжается до наших дней, хотя после общественно-политических перемен, начавшихся в 1989 году, движение русинов стало возобновляться. Русины в Словакии считаются и в рамках государственной политики самостоятельным этносом. У них есть своя организация **Русиньска оброда**, в 1995 году был первый раз кодифицирован русинский язык, на нем издаются книги, газеты, журналы, есть свои радиопередачи и телепередачи. В Прешовском университете в Прешове есть самостоятельный **Институт русинского языка и русинской культуры**, у нас есть уже первый доцент русинистики (доц. А. Плишкова, к. ф. н), проводятся регулярные международные научные мероприятия по русинистике. В городе Прешов также находится русинский **Театр им. Александра Духновича**, великого народного деятеля и русинского поэта. В этом театре ставят спектакли и великих русских



классиков на русинском языке. У русинов Словакии есть своя **писательская организация**. Русины известны в первую очередь своей неповторимой национальной культурой. Регулярно проходят **фольклорные фестивали**, к самым известным зачисляются фестиваль в городе Свидник (ежегодно в половине июня), фестиваль в деревне Каменка (ежегодно в начале июня) и целый ряд региональных фестивалей в восточной Словакии, выставок, балов и тд. По последней переписи населения около 50 тысяч жителей Словакии в анкете записали своим родным языком русинский.

Русины Словакии и других стран карпатского региона – Польши, Украины, Венгрии, Сербии, Румынии – сотрудничают в рамках **Свитовой рады Русинив (Всемирного совета русинов)**. К ним присоединяются также русины из других стран, в первую очередь потомки наших эмигрантов из Америки.

Историческая судьба сформировала из русинов скромный, трудолюбивый и по своей натуре веселый народ. Все русинские праздники у нас заканчиваются русинским гимном на слова А. Духновича:

*Я русин быв, есмь и буду,  
Я родився русином,  
Русский род свий не забуду,  
Зостану его сыном*

В моей деревне Каменка имеется еще свой особый гимн, которым заканчиваются все наши каменские праздники:

*Дай же Боже добрый час,  
Як у людей так у нас,  
И в счастливу годину,  
Розвеселив родину.*

Да, наши предки и мы просим у Всевышнего *добрый час для всех людей*. Целыми веками сильные мира сего про русинов забывали и только в военные времена о них вспоминали, чтоб пополнять свои армии и русинскими новобранцами. Тысячи наших русинских предков только в эпоху военных конфликтов в 20-ом веке переходили на сторону России. Многие из них и благодаря этому выжили. В их числе был и мой дед по матери Йосиф Лихвар, который будучи уже женат и отцом первого ребенка, моего дяди Йосифа, был послан на восточный фронт как солдат Австро-венгерской армии. В первые дни войны он и многие другие сдались русским и это им спасло жизнь. Домой он вернулся только в 1920 году вместе с десятками тысяч чехо-словацко-русинских легионеров через Сибирь и Америку. Он свободно говорил на нескольких языках в том числе и на русском, был прекрасным рассказчиком и певцом. Некоторые его рассказы о России я записал еще в школьные годы, и они были напечатаны в литературных журналах. Когда на Третьей Београдской встрече русистов, проходившей 12 – 15 января 2011 года на Филологическом факультете Београдского университета директор «Этносферы» В. Ф. Захаров предложил мне написать статью о русинах, я решил принять это предложение, так как считаю это своим долгом перед моими предками, которые любили свой **русский род**. Несмотря на то, куда их судьба повела, они узнавали много ценного у других народов, они: ***и чужого научали, своего не забывали!***

## Литература

ЛАДЫЖИНСКИЙ, Ш. Русиньскы перлы – трьома голосами. Пряшів: Русиньска оброда на Словеньску, 2009.

ПАВЛОВИЧ, А. Избранные произведения. Прешов: Изд-во КОУТ 1955.

ПЛИШКОВА, А. Русиньскый язык на Словеньскую Пряшив: 2008.

FEDOR, M. Z dejín gréckokatolíckej cirkvi v Československu. 1945 – máj 1950. Košice: Byzant, 1993.

RUSÍNI – HISTÓRIA, SÚČASNOSŤ A PERSPEKTÍVY (Zostavili: A. Duleba, J. Hlavinka, S. Konečný, Lipinský). Bratislava: Združenie inteligencie Slovenska, 2006.

ŠOLTÉS, P. Tri jazyky, štyri konfesie. Etnická a konfesionálna pluralita na Zemplíne, Spiši a v Šariši. Bratislava: HU SAV, 2009.

### **Abstrakt**

V príspevku sa analyzujú etnokultúrne ukazovatele Rusínov cez jej jednotlivé zložky. Autor sa sústreďuje na historický obraz Rusínov, na ich prírodné prostredie, ktorým sú Karpaty, na ich súčasnosť, jazyk a pod. Uvedené rusínske kultúrno-historické fenomény dokumentuje ukážkami z ľudovej kultúry a predovšetkým textovými úryvkami z ľudových piesní. Ide o primerané reprezentačné lingvokultúrne zdroje, ktoré dotvárajú objektívny jazykový obraz Rusínov.

„Táto štúdia bola vytvorená realizáciou projektu *Vybudovanie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra*, na základe podpory operačného programu Výskum a vývoj financovaného z Európskeho fondu regionálneho rozvoja.“