

## Steve Neale and Frank Krutnik: Popular Film and Television Comedy

(Steve Neale and Frank Krutnik: Popular Film and Television Comedy. Routledge 1990, 292 s., ISBN: 0-415-04691-2)

Lenka Gogová, Filozofická fakulta PU, [lenka.gogova@gmail.com](mailto:lenka.gogova@gmail.com)

Anglickú publikáciu *Popular Film and Television Comedy*, vydanú v roku 1990, môžeme jednoznačne považovať za nadčasovú hlavne vďaka jej komplexnému pohľadu na problematiku humoru a komédie samotnej. Autori S. Neale a F. Krutnik ponúkajú podrobný prehľad žánru komédia, ktorý tvorí integrálnu časť nielen mediálnej popkultúry. Tematicky sa publikácia člení do troch hlavných kapitol, ktoré pozostávajú z niekoľkých podkapitol, poznámok a referencií.

Prvá kapitola sa zameriava na všeobecné aspekty žánru komédia – definíciu, kritériá žánru, typické znaky a formy. Autori svoju pozornosť sústreďujú na rozdiely medzi komédiou a komikou, rovnako aj paródiou a satirou. Vďaka podrobnej analýze foriem komiky ako napr. gagy, vtipy, skeče, vtipné poznámky, môže čitateľ spoznať ich charakteristické znaky doplnené o konkrétne príklady. Prvú kapitolu uzatvára historický prierez zameraný na humor a smiech ako jeho žiadaný výsledok. Autori v pohľade na humor zdôrazňujú prínos tvorby S. Freuda a jeho psychoanalýzy, ako aj J. Palmera a T. Todorova.

V druhej kapitole získava čitateľ prehľad o štruktúre filmového priemyslu v USA od jeho samotného vzniku až po súčasnosť. Autori, samozrejme, neobchádzajú ani mekku filmového priemyslu – Hollywood, ktorý zohráva neodmysliteľnú úlohu v produkcii a distribúcii filmov tohto žánru. Počas éry nemého filmu v 20-tych rokoch dvadsiateho storočia vzniká „filmová predchodkyňa“ komédie – groteska, ktorej priekopníkmi, a zároveň nezabudnuteľnými predstaviteľmi, sú Lloyd, Keaton a Chaplin. Zároveň sa autori zaoberajú problematikou vzťahu komédie k iným žánrom, pričom uvádzajú a analyzujú niekoľko typov subžánrov.

Hlavnou témou záverečnej kapitoly je situačná komédia ako súčasť televízneho vysielania, ktorú považujú za formu varietnej zábavy, posúvajúcej kontext sledovania predstavení z verejných priestorov, ako napr. divadlá, do súkromných priestorov domácností. S. Neale a F. Krutnik bližšie charakterizujú históriu tohto žánru, jeho základné črty, či vzťahy medzi hlavnými a vedľajšími postavami. S konkrétnou analýzou sa čitateľ môže stretnúť v situačnej komédii *Steptoe and Son*, ktorý je uvedený ako jeden z príkladov. Taktiež autori zdôrazňujú „hybridizáciu“ žánrov, pri ktorej dochádza k ich zmiešavaniu s inými humoristickými formami. Za adekvátny príklad považujú humoristický televízny program *Lietajúci cirkus Montyho Pythona*.

Veľkým pozitívom tejto publikácie je jej tematická kompaktnosť a aktuálnosť, vďaka ktorým si už vyše dve desaťročia udržiava dôležitý status quo medzi publikáciami zaoberajúcimi sa podobnou témou. Napriek tomu, že disponuje množstvom teoretických faktov podložených príkladmi komédií z mediálnej oblasti, práve tieto príklady môžu byť pre slovenského čitateľa mierne zavádzajúce, nakoľko sú v našom kultúrnom prostredí málo známe. Túto publikáciu považujeme jednoznačne za prínos pri získavaní konkrétnych informácií týkajúcich sa problematiky humoru a komédie.