

### AKUSTICKO-AUDITÍVNA KOMUNIKÁCIA 2

---

Skratka predmetu:	1ISMKm/AAKO2/22
Akademický rok:	2022/2023
Študijný program:	magisterský, mediálne štúdiá
Ročník:	prvý
Semester:	letný
Forma výučby:	prednáška, seminár
Rozsah výučby:	1/1
Spôsob hodnotenia:	skúška; počet kreditov: 4
Vyučujúci:	Mgr. Viera Smoláková, PhD. – <a href="mailto:viera.smolakova@unipo.sk">viera.smolakova@unipo.sk</a> Ing. Marianna Kraviarová, PhD. – <a href="mailto:marianna.kraviarova@unipo.sk">marianna.kraviarova@unipo.sk</a>

#### Obsahové okruhy prednášok:

1. Artikulačná podstata slabiky.
2. Akustická podstata slabiky.
3. Percepčná podstata slabiky.
4. Kritériá určovania hraníc slabiky.
5. Slabika ako médium suprasegmentálnej zložky signálu. Časová modulácia.
6. Silová modulácia. Tónová modulácia. Kvalitatívna modulácia artikulačného prúdu.
7. Súčinnosť suprasegmentálnych javov. Možnosti funkčného využitia suprasegmentov.
8. Štýl, štyléma, štylistika. Zvuková štylistika a štylistika zvuku.
9. Publicistický štýl.
10. Umelecký štýl.
11. Hovorový štýl.
12. Intra-, para- a extralingválne a intra-, para- a extrakomunikačné črty akusticko-auditívnej komunikácie v masmédiách.

#### Plán seminárov:

Študenti počas seminárnych cvičení absolvujú dve odlišné činnosti. Po prvé, na každom stretnutí sa zoznamujú s počítačovou analýzou v programe PRAAT, pričom sa experimentálne porovnáva spisovná výslovnosť a výslovnosť s prvkami nespisovnosti, resp. deformácie až degradácie výslovnosti. Cieľom seminárov je získať schopnosť aplikovať analýzu na hodnotenie cudzej, ale aj vlastnej výslovnosti. Prípravou študenta na každý seminár je doma pripravená analýza prednesu, ktorý bol nahratý na predchádzajúcom stretnutí. Študenti budú mať nahrávky k dispozícii od vyučujúcej. Výstupy analýz posielajú priebežne vyučujúcej na kontrolu.

Po druhé, študenti nahrávajú vlastný prednes pripraveného a nepripraveného textu vždy v prítomnosti verejnosti. Majú tak získať zručnosť v príhovoroch, prednášaní alebo v moderovaní náročných situácií. Hodnotiť sa bude obsah a forma pripraveného textu podľa žánrových a ortoepických kritérií.

Súčasťou realizovania seminára bude nahrávka rovnakého textu študentmi pre potreby fonetického výskumu.

1. Úvodný seminár. Oboznámenie sa s úlohami. Rozdelenie úloh.
2. – 12. Nahrávanie, analýza – percepčná a prostredníctvom zvukových analyzátorov.
13. Záverečný seminár. Vyhodnotenie práce na seminárnych cvičeniach.

## Akusticko-auditívna komunikácia 2

### Odporúčaná literatúra:

- HÁLA, B., 1975. *Fonetika v teórii a praxi*. Praha: SPN, s. 218 – 239.
- KRAVIAROVÁ, M. 2021. Súčinnosť pauzy a dôrazu v rozhlasových predvolebných diskusiách. In: J. Megreš, L. Regrutová (eds.): *Médiá a text 7*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, s. 93 – 103. Dostupné z: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Merges2>
- KRÁL, Á., 2016. *Pravidlá slovenskej výslovnosti*. Tretie vydanie. Martin: Matica slovenská.
- KRÁL, Á. a J. SABOL, 1989. *Fonetika a fonológia*. Bratislava: SPN. (vybrané kapitoly)
- MACHAČ, P. a R. SKARNITZL, 2009. *Fonetická segmentace hlásek*. Praha: Epoque.
- MISTRÍK, J., 1977. *Štylistika slovenského jazyka*. 2. vyd. Bratislava: SPN.
- SABOL, J., 1989. *Syntetická fonologická teória*. Bratislava: JÚLŠ SAV. (vybrané kapitoly)
- SABOL, J., 1994. Slovenská slabika (Náčrt problematiky). In: *Studia Academica Slovaca*, 23, s. 214 – 224.
- SABOL, J., 1997. K typologickej charakteristike slovenskej slabiky. In: *Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského. Philologica*. 45. Bratislava: UK, s. 27 – 32.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 1978. *Základy akustickej fonetiky*. Košice: Rektorát Univerzity P. J. Šafárika.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2002. *Akustický signál – semióza – komunikácia*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2014. *Akusticko-auditívna komunikácia*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika.
- SABOL, J. a J. ZIMMERMANN, 2015. *Základy akustiky reči*. Košice: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach.
- SMOLÁKOVÁ, V., 2010. Tempo reči mediálnych pracovníkov. In: *Jazyk a kultúra: internetový časopis Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove*, 1/1, 7 s.
- SMOLÁKOVÁ, V., 2013. Suprasegmenty v mediálnom texte. In: J. Rusnák, L. Regrutová (eds.): *Médiá a text 4. Zborník príspevkov z vedeckého seminára 4. 12. 2012*, Prešov, s. 215-221.
- ZIMMERMANN, J., 2002. *Spektrografická a škálografická analýza akustického rečového signálu*. Prešov: Náuka.

### Požiadavky na získanie hodnotenia:

#### (počet kreditov: 4)

1. Účasť na prednáškach.
2. Povinná účasť na seminároch – max. 2 ospravedlnené neúčasti. Poslucháč musí pochopiť experimentálnu analýzu reči, hodnotí sa dodržanie žánrových kritérií aj korektná výslovnosť jeho prejavu. Študent získava hodnotenie za prácu na seminári.
3. Ústna skúška.
4. Výsledná známka je priemerom hodnotenia seminára a ústnej skúšky.

V Prešove 30. 1. 2023